

NPO法人

邦楽指導者ネットワーク 21

URL <http://www.npo-hougaku.or.jp/index.html>

平成 25 年 6 月 27 日発行

たより第21号

和の響き「富士ノ国・森の風コンサート With 藤原道山」盛会裡に終わる
～第9回合奏講習会の成果をフジエポックホールで発表～

代表理事 田村拓男



設立 10 周年を記念して開かれた第 9 回合奏講習会が盛会のうちに終わりました。特に今回は「富士ノ国やまなし国文祭」応援事業として行われたことは特筆されます。今年の講習会会場となった「ホテル光風閣くわるび」は、富士五湖の西湖に面し正面には富士山を仰ぎみる絶景の場所にある研修会場。数ある部屋は自由に分割しても使える最新の施設。各楽器ごとの練習も十分といえる仕上がりを見せる

2 日目には近くのフジエポックホール（山梨県鳴沢村）に移動しての発表会。全国から集まった 150 人の邦楽人による世界最大級のコンサートが開かれるということがニュースとなり、NHK 甲府 TV 局「NEWS まるごと山梨」で 2 度にわたって放映。それを視た鳴沢村の村長さんをはじめ村民挙げての大歓迎。ホール代が無料に…。ホールのステージバックはガラス張りになっており、ライブの富士を背に演奏できる趣向…。このようなステージはほかにはなく鳴沢村の宝。富士山からのパワーが後押し、各演奏は冴えわたる。毎年のように参加する藤原道山氏の存在は大きく、参加者や大勢のお客様は大満足。

来年は、ところを北九州八幡ロイヤルに移し「第 10 回合奏講習会 in 北九州」として開催されます。ゲストには人間国宝山本邦山師と御子息真山氏を迎えることが確定しており、今から大きな期待が寄せられています。山本邦山氏は藤原道山氏の師匠でもあり尺八界の重鎮。その人間性や優れた技術を身近にできる幸せは尺八会員のみならず参加者にとってはこの上ない喜びです。

第10回合奏講習会は人間国宝山本邦山と真山先生を迎えて！

日時 平成 26 年 5 月 24 日(土)～25 日(日) 1 泊2日

会場 北九州八幡ロイヤルホテル (TEL093-662-1020)北九州市八幡東区枝光 1-1-1

協賛 (公財)西日本産業貿易コンベンション協会

24日練習曲 山本邦山作曲

箏十七絃合奏組曲「桐韻」前川出版

尺八二重奏曲「対動」都山流出版部

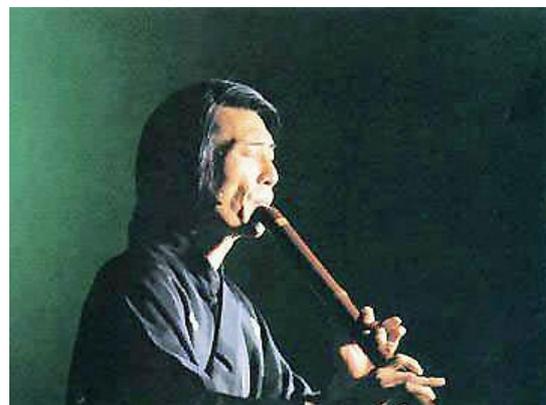
25日

山本邦山・山本真山と共に

「宇宙の夢コンサート」

田村拓男の

「楽しいリズム教室」



人間国宝 山本邦山



山本真山

第 10 回合奏講習会のお知らせ

来年 2014 年の合奏講習会は、第 10 回目の記念として人間国宝の山本邦山先生と御子息の真山先生をお迎えし、5 月 24～25 日に福岡県北九州市で行います。

北九州八幡ロイヤルホテルはスペースワールドに隣接し、全国から修学旅行生が訪れます。夜は観覧車がライトアップされて、まさに「宇宙の世界」が想起されます。

第 1 日目は箏・尺八の講習会。第 2 日目は田村拓男代表によるリズム教室の他、山本邦山先生真山先生をお迎えして「宇宙の夢コンサート」を行います。邦山先生のお話やご指導、お二人の演奏を間近で聴いてみませんか？邦楽関係者以外の方、ご家族での参加も大歓迎です。

スペースワールドを始め、近郊には 100 億ドルの夜景を誇る皿倉山、小倉城、レトロな洋館が立ち並ぶ門司港、関門橋などの観光地もあります。北九州ならではの旅情を楽しみながら、有意義なひと時をお過ごしください。皆様のご参加を心よりお待ちしております。



北九州支部 東島啓子

和の響き富士ノ国森の風コンサートwith



ごあいさつ

山梨県南都留郡鳴沢村 村長 小林 優

去る5月19日に鳴沢村フジエポックホールにおいて開催されました、「和のひびき富士ノ国・森の風コンサート With 藤原道山」には、全国から多数の方に鳴沢村にお越し頂き大変感謝しております。

皆様もご承知かと思いますが、富士山はこの5月にイコモスにより、世界遺産として記載が適当との勧告がなされました。世界遺産に登録されれば、世界の富士山として脚光を浴びることとなると思います。今回のコンサートが、鳴沢村で実現できたことは、当村にとりましても、記念すべき事業となりました。鳴沢村は、正面に富士山を臨む村です。雄大にそびえる富士山は四季折々の表情を持ち、萌えるような新緑、高原野菜の農村風景、山々の紅葉、雪化粧で皆様を出迎えてくれます。是非機会がありましたら当村にお立ち寄り頂ければ幸いです。



Photo Chieko.M

富士ノ国・森の風コンサート



コンサートが始まった時、私はとてもドキドキしていました。これだけ大きな和楽器のコンサートは未経験だったからです。しかも、自分よりとても技術が高い方たちばかりが出演なさるので、とにかくきん張っていました。他の出演者の方たちの演奏はやっぱり聴いていてあっけにとられたりうっとりするものばかりでした。そして自分の番が来ました。初めてコンサートで十七絃を演奏しました。結果はたくさん失敗してしまい悔しい気持ちが残りました。ですが、これも経験なので今思えば今回のコンサートはとても楽しく満足したものになりました。

東京都 小学校6年 中本紗理

第9回合奏講習会

コンサートはとても緊張しました。なぜかという、お琴を習って初のコンサートだったからです。合宿ではお友達もでき、コンサートも成功して、夜はお楽しみ会もあってとても楽しかったです。尺八と三味線は初めて聞きましたが、とてもいい音だなって思いました。上手な人が多かったので、私もうまくなりたいと思いました。

東京都 小学校3年 川村優芽



富士山をバックに

合宿に向けての猛練習、初舞台での演奏、合奏講習、たくさんの人との出会い、皆さんの演奏の鑑賞とすべてとても良い経験でした。何より、富士山をバックに琴の演奏ができたことは一生の思い出となりました。合宿はあっという間でしたが、私にとって、得たものは大きく、感謝の気持ちでいっぱいです。合宿に携わった方々、本当にありがとうございました。

愛知県 片岡由紀

毎年恒例の合奏講習会



初日の朝、再会を喜び合う参加者達。年に一度とは思えない一体感がある。開会式を終え全体合奏。その後も各曲の練習。限られた時間で音色や抑揚等を確認する。夜は余興、懇親会。大いに親睦を深める。

二日目は演奏会。「童謡・唱歌メドレー」では各曲の楽想や発音のタイミングに注意して演奏する。「風舞う」では最前列に座る。目の前には観客席。普段とは違う緊張を感じながらの演奏となった。出番を終え、観客席でバラエティに富んだ演奏を楽しむ。道山先生の登場で会場の空気は最高潮を迎え、フィナーレへ。演奏会終了後は参加者全員で後片付け。名残惜しさを感じつつ、来年の再会を約束して会場を後にした。

埼玉県 橋爪宏明

尺八 阿吽の会五人衆から

新たな尺八演奏の世界を体験することができました。藤原道山先生の人柄に魅了されるとともに、その限りない音色を糧に、一層稽古に励んでいきたいと思えます。(中山繁幸) 最高の音を間近で聞くことができ大変よかったです。今後の努力目標が見えて来ました。ありがとうございました。(原口紘一)

本物の富士山をバックにした舞台上上がって演奏ができて感動しました。ご指導、ありがとうございました。(松尾和子) みなさんの美しい音色の演奏を聴くことができ参加してよかったと思えました。(江口あけみ) 教えられることが沢山ありました。日本民謡が少なかったのがただ一点残念でした。お世話になりました。(小倉志郎)



日本一の富士山の前で



富士山！なんてすばらしい山なのでしょう。！その最高の富士山をバックに演奏できたことの幸せな事！自分たちの演奏も気持ち良く弾けました

が、他の方々の演奏も素晴らしく良い刺激をもらいました。また、あの短時間で合わせた、童謡メドレーも充実感に満ち満ちて弾き終えることができました。飛行機の都合で最後まで聴けなかった事が心残りです。有難うございました。

山梨県 佐藤真由美

初めての参加



私は今回初めて参加しました。小学生から大人まで多数の人が福嶋先生編曲の曲を田村先生の指揮で演奏できることは初めての経験でした。

お箏、三弦、尺八、打楽器等邦楽器が揃っての演奏は音の深みが出てすごいと思えました。

田村先生、藤原先生、佐藤先生などに直接お会い出来て感激の楽しい二日間でした。次回も参加したいと思えます。

埼玉県 高校2年 新井奈央子

合奏講習会を終えて

くわらびでの合奏講習会。フジエポックホールでの「森ノ風コンサート」。参加演奏するに当たり、私の力で皆さんと一緒に演奏できるのかどうか不安いっぱいでした。

1日目の午後のリハーサルでは、曲の流れの中での「間の取り方」や「呼吸合わせ」の難しさを学び、また、藤原道山先生には「音ひとつ、弾くにも意味あるもの」とご指導いただきました。そして、田村拓男先生指揮による合奏と、二つの体験は心に残るものとなりました。ご指導下さいました先生方に心より感謝申し上げます。また、宿泊室で同室の皆さんと楽しい時間を過ごすこともできました。準備、運営して下さいました皆様本当にありがとうございました。

新潟県 捧あや子



藤原道山を終えて

富士山のふとこで藤原道山コンサート！

鳴沢村で素晴らしい邦楽指導者のコンサートが行われる！こんな田舎で どうして？と思いました。私は20年程前鳴沢村に移り住み朝夕夕ななに雄大な富士を眺め、この大自然の美しさを一人でも多くの方に見て頂きたいと願っていました。



コンサート当日の天気予報は雨マークでしたが、富士山がステージからくっきり見える良い天気になり、私の小さな夢の一つが叶ったと心の中で喜びました。私は初参加でしたので合宿では心配でしたが、先生方の優しさに包まれ練習もスムーズに進み本番でも楽しく演奏する事が出来ました。さすが指導者講習会と感心する事ばかりでした。鳴沢村の方々も大勢 聞きに来て下さり誉め言葉を沢山戴きました。これからも楽しい邦楽を鳴沢村の子供達と一緒に練習し、

広めて行きたいと新たに2日間でした。これからもどうぞ宜しくお願い申し上げます。有難うございました。

山梨県 梶原正子

第9回合奏講習会に参加して

講習会には昨年と今年で2回目の参加です。会場は2年続いて富士山を目の当たりにしたところで英気をいただきました。今年の会場は大会場、小会場が近接しており移動し易かった。尺八講習は藤原道山、福嶋頼秀そして門傳良男各先生方の丁寧なご指導を頂き、得るところ大でした。もっと時間が欲しかったです。懇親会について、昨年は講堂のような会場で舞台と客席という感じでしたが、今年は広い会場で、円座を作り、近親感のある雰囲気、内容も変化があり、ときのたつのを忘れました。また、道山先生の質疑への回答には、「目から鱗が落ちる」でした。全体を通じて大変勉強になりました。有難うございます。



静岡県 倉田 栄

多くを学べた講習会

私達松本・滝内の二人は、講習会の前日より宿舎に入りました。石森先生が理事会・総会へ出席されます。「夜は明日の準備をするためについてきて」と言われたので一緒に参りました。夜は箏屋さんを初め多くの人と共にお手伝いをしました。全国規模の講習会ともなると裏で支える人々の多さと大変さを体感しました。講習会当日は受付が終わるとすぐに始まり、午後の終わるのも早かったです。次の日の演奏会当日では、演奏はしたものの夢中でした。多くの方々との出会いふれあひも含めて、とても良い講習会に参加できて良かったです。

東京都 滝内見知子

合奏講習会に参加して

毎年恒例の合奏講習会が今年は富士西湖、湖畔のホテルで行われた。私は今年で3回目でしたが、毎回出席している方もおられるようでした。10時にホテルにつくと夕食まで各部門に分かれ稽古していただいた。我々尺八部門は藤原道山教室で直接道山先生にご教授して頂いたり、作曲家の福嶋先生にもご指導いただいた。

講習後は近くの露天風呂に入り楽しい夕食となった。150名もの夕食会は楽しい夕食会でした。翌日は富士山博物館併設の劇場エポックホールで道山氏を中心にした演奏会が催され、有意義な2日間でした。

東京都 平成尺八塾 高野義彦

合宿に参加して

昨年は大学受験のため参加出来なかったので、久しぶりの合宿を楽しみにしていました。今回は北九州のメンバーでお楽しみ会にも出場してしまいました。翌日の演奏会のことを忘れるくらい楽しみました。講習会では、この合宿ならではの合奏に加え、福嶋先生の指揮での合奏など、貴重な体験ができて良かったです。

翌日の演奏会では富士山をバックに、道山先生と共演できて嬉しかったです。また、この合宿が始まった頃、私はまだ小学生で、同年代の子も少なかったのですが、今回は小中高生がたくさん参加していることに驚き、感心しました。この合宿に参加できてよかったです。

福岡県 北九州市 許斐咲紀

40年ぶりに

歳を重ねると躊躇するという事もなく、鈴木先生に勧められこの合宿に初めて参加させて頂きました。着いた途端とんでもない所に来てしまったと思いましたが、もう後の祭りでした。琴に触ったのは40数年前大学で邦楽部に所属していた4年間だけでございますが、人生の先が見えてくると何故かまた琴を弾きたくなり、縁あって鈴木先生に教えて頂いております。時間を遣り繰りしての練習であっても、琴に触れているだけで非日常の世界にいるような気がいたします。合奏にも参加させて頂き、素晴らしい演奏も聴け、充実した2日間でした。ご指導頂いた諸先生方、お世話になったスタッフの方々に感謝いたします。有難うございました。

兵庫県 加古川市 山口みどり

第2回全国邦楽合奏フェスティバル

皆様、はじめまして

特定非営利活動法人「全国邦楽合奏協会」(略称全奏協)の藤本玲と申します。四半世紀に渡り学校邦楽部活動の指導を続け、卒業生が邦楽合奏を自由に楽しむ為の受け皿を作りたいと思い全奏協を立ち上げました。田村拓男先生には顧問をお願いして、文化庁主催徳島県国民文化祭の誕生公演で大変お世話になりました。この度はNPO法人邦楽指導者ネットワーク21のご好意で「第2回全国邦楽合奏フェスティバル」のご案内をさせていただける事となり大変嬉しく感謝申し上げます。



さて、平成26年2月1日、2日東京三鷹市公会堂での第2回目のフェスティバルは初日が①★ミニコンサート(2名以上5名未満)、②★合同合奏曲講習会、③★作曲者グループ<邦楽2010>による「音のカタログ+ (プラス) ~新作合奏曲を中心に~」は高校生の為に書かれた箏の新作発表です。④★邦楽ワークショップ~演奏家3名によるQ&A~を開催。2日目は①全国邦楽合奏コンサート(6名以上40名まで)②の合同合奏曲発表については常設展として最新邦楽曲作品展示・楽譜CDの販売・合奏団グループ紹介・楽器体験・楽器製作等を行います。全国より公募、邦楽ジャーナルに掲載されますので是非ごらん下さいませ。(ホームページ zensokyo.org)

以上フェスティバルにご参加いただけましたら光栄です。どうぞ宜しくお願いいたします。

NPO全奏協理事長 藤本 玲



H24.9.16 国文祭「全国邦楽合奏フェスティバル」

NPO法人邦楽指導者ネットワーク21平成24年度定期総会

平成24年度決算報告

自H24, 4, 1～ 至H25, 3, 31

【経常収入の部】	
科目	決算額
会費収入	1,014,000
事業収入	4,069,828
寄付収入	48,616
雑収入	256
経常収入合計	5,132,700
【経常支出の部】	
科目	決算額
事業費	3,606,079
管理費	1,459,397
当期収支差額	67,224
経常支出合計	5,132,700

平成24年度寄付金明細	
北九州支部	30,000円
狛江支部	15,000円
実行委員会	3,616円
合計	48,616円



開催日 平成25年5月17日(金)
 総会会場 山梨県ホテル光風閣 くわろび
 議題

- 議案第1号 平成24年度事業報告承認の件
- 議案第2号 平成24年度収支決算書承認の件
- 議案第3号 平成25年度事業計画承認の件
- 議案第4号 平成25年度収支予算承認の件
- 議案第5号 任期満了にともなう役員選出
- 議案第6号 その他

【25年度の支部の取り組み】

北九州支部は平成25年度文化庁「次代を担う子どもの文化芸術体験事業」(派遣)を実施。
 調布支部は平成25年度文化庁「調布市文化遺産を活かした地域活性化事業」を実施。
 狛江支部は平成25年度文化庁「狛江市狛江市伝統文化地域活性化事業」を実施。
 その他各支部で引続きミュージック・ナイチンゲール活動を推進します。

次第

司会 石森康雄
 開会のことば 羽田野歌子
 挨拶 田村拓男代表理事
 議長 田村拓男

議事

第1・2号議案は一括審議。監査報告を受け承認。第3・4号議案承認。第5号議案承認。第6号議案は議題の提案が無く承認。

閉会

審議は滞りなく進行。議長を解任し、副代表西角井正大が挨拶と共に閉会の言葉を述べ全てを終了した。

編集後記

今回たより第21号の編集を担当しました。とにかく大変なことをやってこられましたね。今まで一人で20号までを出し続けてきた、編集担当に敬意を表します。なぜなら「たより」は、このNPO法人の顔であります。実際の顔は、田村先生始め、たくさんの方々のお顔がありますが、合宿に参加できない方や会員個人個人、あるいは関係機関・関係者に実情を伝える媒体として、顔というわけです。それを思うとキーボードをたたく指が震えましたが、編集する中で、実は関わり、集う会員一人一人が、またNPO法人邦楽指導者ネットワーク21の顔だと言うことに気づきました。この法人が活き活きするよう頑
 編集担当 門傳良男



賛助会員御紹介

NPOへのご支援誠にありがとうございます!

熊本お琴教室 代表 古川郁代 TEL:0963-64-9304	箏曲正音会 代表 渡辺正子 TEL:03-3480-0845	箏曲明由の会 代表 山本明由子 TEL:052-757-3455	桑都の会 代表 小林千恵子 TEL:042-679-4920	(株)サトウ楽器 代表 佐藤松夫 TEL:048-754-6897
アンサンブル渡里夢 代表 渡 雪美 TEL:0968-38-2118	箏糸会 代表 今村慶子 TEL:0725-54-2871	みなのか 代表 原田眞樹子 TEL:042-485-3379	夏音会 代表 小笠原夏美 042-779-4147	宮城野楽器店 代表 白澤功 TEL:044-922-3439
知啓会 代表 東島啓子 TEL:093-641-5587	日本文化体験の会 代表 戸塚順子 TEL:048-758-1694	音輪の会 代表 駒井孝子 TEL:042-482-8313	花手まりの会 代表 小山令子 TEL:0551-35-4322	(有)福岡あこや 代表 橋本潤三 TEL:092-751-3361
箏友会 代表 松崎妙子 TEL:0832-41-1315	平成尺八塾 代表 門傳良男 TEL:042-486-4472	邦友会琴音楽教室 代表 石森康雄 TEL:042-483-3767	彩音会 代表 菅原綾子 TEL:0235-66-2188	山形屋琴三絃店 代表 日原仁 TEL:055-252-2110
いちえの会 代表 沖田寛江 TEL:08478-5-4711	箏曲妙の会 代表 佐野妙子 TEL:0544-58-0571	琴音楽合奏団 指揮者 石森康雄 TEL:042-483-3767	夢の会 代表 田代せつ子 TEL:03-3300-5771	明鏡和楽器 代表 渡辺謙 TEL:03-3623-6349
箏曲椰の会 代表 鈴木晴椰 TEL:0794-38-0216	理音会 代表 高橋理香 TEL:0256-52-2555	箏曲あさの会 代表 望月亜紗子 03-5313-1188	(学)小牧幼稚園 園長 小林牧江 TEL:048-985-4890	スミ井邦楽器店 代表 墨井富士男 TEL:0235-22-7685
彩楓會 代表 佐藤友相 TEL:052-705-1124	桐音会 代表 後藤札子 TEL:0248-75-4663	箏曲恭音会 代表 坂本恭子 TEL:03-3764-0673	千代田第一工業(株) 会長鈴木達雄 TEL03-3488-4211(代)	中嶋和楽器店 代表 中嶋由直 TEL:025-525-7519

お問い合わせ

TEL&FAX 03-5771-8128 NPO法人邦楽指導者ネットワーク21事務局

編集後記

しかし、編集する中で、実はかかわり、集う会員一人一人が、またNPO法人邦楽指導者ネットワー

今回たより第21号の編集を担当しました。とにかく大変なことをやらされましたね。今まで一人で20号まで
しかし、編集する中で、実はかかわり、集う会員一人一人が、またNPO法人邦楽指導者ネットワーク21の顔だ、

ク21の顔だと言うことに気づきました。

この法人が生き生き

を出し続けてきた、編集担当に敬意を表します。なぜなら「たより」は、このNPO法人の顔であります。実際の顔は、田村先
と言うことに気づきました。この法人が生き生きするよう頑張らしましょう。

するするよう頑張り

ましょう。

生始め、たくさんの方々のお顔がありますが、合宿に参加できない方や会員個人個人、あるいは関係機関・関係者に実情
編集担当 門傳良男

編集担当 門傳良男

を伝える媒体として、顔というわけです。それを思うとキーボードをたたき指が震えます。