



西角井 正大

昭和38年文部省文化財保護委員会無形文化課文部技官、国立劇場芸能部制作室演出室主査、日本芸術文化振興会国立劇場芸能部長、日本大学芸術学研究科非常勤講師実践女子大学文学部教授を経て平成15年NPO法人邦楽指導者ネットワーク21副代表、現在国立劇場おきなわ運営財団理事。

新年のごあいさつ

凛として令和2年を送りましょう

副代表理事 西角井 正大

新天皇即位の御代代(みよがわ)りの「令和」も2年目に入りました。昨年も水害の多い年でした。地球規模のエネルギー浪費のツケが回ってきたのかもしれませんが。“冷夏”という言葉は死語になってしまうのでしょうか。被災の方々にお見舞いを申し上げますが、今年も心配です。冒頭、ネガティブな年賀の挨拶となって恐縮ですが、五輪以外でちっとは明るい話題をと思って、昨年のことながら「大嘗祭と歌舞音曲」のことに触れてみました。今日的な意味の大嘗祭は奈良時代前7世紀末の41代持統女帝のころから始まったようです。天皇一世一大の盛儀として法式次第が書留られたのは平安時代も2百年も経っての「延喜式」(905)ですが、77世代目の126代徳仁天皇のそれは明治42年(1909)制定され敗戦終戦で廃止された「登極令(とうきょくれい)」に則っています。

参加者の地位・員数・服装や饗物の種類・数、そして次第進行、さらに饗宴など事細かく規定されていますが、数か月に及びます。その重要な場面で箏の仲間の和琴(わごん(やまとごと))が笛・箏など演奏されます。そんな想起をしながら我々NPOも凛としてこの年を送りましょう。

第15回 合宿講習会 in 豊橋 5月9日～10日

講習曲は箏・十七絃・尺八・合唱・語りに新たに三絃を加えた珠玉の一曲!!!

◆宮田耕八朗先生の合奏指導による「合唱花さき山」

”ハートフルシーサイドコンサート”

全国各地はもちろんのこと、海外(台湾)メンバーも初参加されます。
学びの輪を広げましょう!!



♪コンサート曲♪ 棚田の里・明日に希望を・五月のうた・MIRAI・長浜のにぎわい・五重奏曲 魁・鶴の恩返し・万華鏡・樹冠・草笛の頃・北国雪賦・振子・狂詩的ミューズ 以上13曲

台湾の演奏家徐宿坪と日本の演奏家風間禅寿の箏尺八コラボにご期待!!

徐宿坪 (シュイ スーピン)

国立台南芸術大学民族音楽研究科修士箏専攻卒業。現在は国立台南芸術大学中国音楽学科非常勤講師。副団長として箏、尺八によるユニット「華の和音」に所属。

風間禅寿 (カザマ ゼンジ)

東京芸術大学音楽学部邦楽科尺八専攻卒業。「邦楽を親しみやすく」をコンセプトに作曲・編曲や、ピアノと尺八によるユニット「よろず臥待つ月」にて活動中。



徐宿 坪

風間禅寿

<徐宿坪さんからのメッセージ>

宮田耕八朗先生の推薦を頂き、参加しました。今回私を含め9人の邦楽奏者が初参加します。貴会の皆様そして共演者の風間禅寿さんにお会いできるのを楽しみにしております。



箏・三絃・尺八の常識講座・後編 1-2

作曲・編曲家・尺八演奏家 宮田耕八郎



遊郭^{ゆうかく}とそして花魁^{おいらん}と文化についてもうすこしだけふれておきましょう。

1732 年に大阪竹本座で初演された檀浦^{だんのうらかぶとくんき}兜軍記^{あこやごんぎ}は「阿古屋の琴責め」が有名です。

壇ノ浦の源平合戦(1185 年)の後、平家の侍大將景清^{かげきよ}が源氏への報復を企てているとして、その愛人で花魁の阿古屋を捕まえて景清の行方を吐かせようとする話ですが、阿古屋が箏・三絃・胡弓を見事に弾き歌い芸術家として、また操を守る立派な女性として描かれ、剛勇の武者畠山重忠が教養と情けのある文化人になっています。源平合戦の頃は未だ箏は普及していなかったし遊郭も花魁も存在しなかったし、三絃が大阪に入ったのは信長の頃ですし、阿古屋が替歌して歌った菜路組^{なみちぐみ}は八橋検校(1614 年～1685 年)の作品ですから、この芝居は史実とは関係なく出来上がっています。このように江戸時代には遊郭と文化とが結び付き私たちには想像できない感覚で繋がっていました。

娘を泣き泣き遊郭に売る農村が身近にあり、悲しさ惨めさと華やかさが身近にあった江戸の音楽や芝居を演じるには、今の常識とは違う常識を理解する必要があるようです。

次号につづく

大事にしたい「コンサートの構成」 作曲・編曲家 福嶋頼秀

「企画」というのとちょっと似ているのですが、構成作家は出演者やプログラムを決めるだけでなく、台本を書いて、演出面のアイデアも出したりします。私も時々やらせて頂くのですが…「こどもオペラ」というシリーズや、芸能人が多数出演する 4 時間ものカウントダウンコンサート、映画音楽のオーケストラ演奏会なども構成します。



以前、日本音楽集団でキッズコンサートを構成したこともあります。子どもたちに楽しんでもらいつつ、いかに和楽器の魅力を感じてもらうのか？もちろん、古典から現代曲、キッズソング等もとりますが…。プログラムのメインは絵本の朗読とのコラボ作品が 2 つで、音楽はもちろん自分で作曲しました。その音楽は、大人気の「パンダ銭湯」ではコミカルで SE (= 効果音) 的な要素も満載にし、また感動作「おばけのケーキやさん」にはドラマチックな音楽を書き、満席のお客さまに喜んでいただきました。

「コンサートの構成」を意識して演奏したり、時には作曲したりすると、表現が明確になり、とても説得力が出てくるのです。

次号につづく



連合 愛のカンパ助成金について

当団体は邦楽ネットワーク 21 の「発展と普及のために」申請活動を行い、厳選なる段階(支援対象となる 9 つの社会貢献活動などの基準あり)を経て、連合 愛のカンパ中央助成金を頂くことができました。誠にありがとうございました。

本部事業やナイチンゲール活動の一部として活用させて頂きました。今後も更に NPO 法人邦楽指導者ネットワーク 21 を活性化させ、「連合・愛のカンパ」を社会に還元できますように有効活用していきたいと思ひます。

箏曲界 重鎮の逝去

令和1年8月28日 邦楽界きってのトップスターであり箏曲界の重鎮である野坂操壽先生が、11月7日には当会設立時より多大な貢献をされてきた熊本支部長の古川郁代先生が 相次いでお亡くなりになりました。故人の生前の功績をたたえ謹んでお悔やみ申し上げます。お身内である野坂恵璃様と古川一成様、そして古川郁代門下生代表として鎗水きよみ様に故人への思いを語っていただきました。

母 野坂操壽をおもう



母 野坂操壽が亡くなったのは、夏の終わりの8月27日でした。2月に急性骨髄性白血病の治療のため入院した時は、すぐに退院するつもりでいましたので、半年でいなくなってしまうなんて思いもよらず、この原稿を書いている時点で3ヶ月が経ちましたが、いまだに信じられない気持ちで日々過ごしています。

6月2日の「邦楽・夢・未来コンサート2019」には、随分前からお声を掛けて頂いていたのに出演することが出来ず、誠に申し訳ありませんでした。皆様の中には母が若い頃からのお付き合いの方も多く、母は演奏会でお会い出来るのを楽しみにしていたと思います。

私は、母の音楽に対する真摯な態度を本当に尊敬しています。母の体調を管理していた私としては、「そこまでしなくても…」と言ってしまうこともありましたが、いつも全力で一つ一つの曲に向き合っていました。多少体調がすぐれなくても、最大限の努力を惜しまないその姿勢が病気を進行させてしまったのかな…などと考えてしまいますが、そんな母だからこそ、二十絃箏・二十五絃箏を作ることが出来たのでしょう。

祖母は97才まで生きたので、母も同様に90才までは生きるだろうと思っていました。もっとも教えてもらいたい事も話したい事もあったし、一緒に演奏もしたかった。母の存在は大きすぎて、心にぽっかり穴が開くとはこういう事なのかと感じていますが、母が私に託した事は何かをしっかりと考えながら今後進んでいきたいと思っています。

生前の母に対する様々なご厚情に心から感謝申し上げます。明るかった母の元気な姿をお心に残しておいて頂けたら嬉しく思います。

野坂恵璃（小宮瑞代）



野坂恵璃

母・師匠 古川郁代の思い出



母は、ティッシュを半分にちぎって使うほどの儉約家で、アイロンなどケースに入れた後さらに元箱から出し入れして使うような几帳面な人でした。先日部屋に飾ってあった灯籠を処分しようと思い、ふと裏を見たら五十年前に門下生の方々から頂いたものでした。

私は物心ついた頃から母がお箏に邁進する姿を見て育ちました。当時からその熱意には感銘を受けましたが、お箏を通じて沢山の出会いや経験をし、本当に幸せな人生だったと思います。一昨年父が他界してからは、腸閉塞の術後、肺の疾患が悪化し転院、入退院を繰り返していました。その間少しだけ二人で過ごしたのですが、私が作ったチャーハンが美味しかったらしく、みんなに自慢をしていたそうです。厳しいところもありましたが、そんなお茶目な一面がカバーしていたと思います。最後になりましたが、生前皆様から賜りましたご厚情に、深く感謝申し上げます。

長男 古川 一成



今年の春頃から別れの日が近づいていると覚悟はしていたつもりですが、寂しさは日毎に大きくなっています。私は22才の時に教師の免状を頂きましたが、その時から毎日教室へ通っての本当の勉強が始まりました。箏だけでなく家事全般や着物の手入れ等色々なことを教えてくださいました。中学進学を機に親元を離れ

た私に羽衣山先生郁代先生ご夫妻は親のように接してくれました。又、先生は大変アクティブな方で思い立ったら即行動でしたのでよくも悪くも振り回されることが度々でした。演奏活動は勿論のこと、旅行等もいつも急で、時間的に無理だと断ってもこちらが承諾するまで電話攻撃は続き必ず実行させました。「旅程はお願い」で、後は丸投げにされるのですが…でもこの行動力が先生の「やりたいことは全てやり尽くした」との最後の言葉になったのだと思います。先生の人生の半分以上をお側でお手伝いできて幸せでした。先生には感謝でいっぱいです。

門下生代表 鎗水きよみ



文化庁 伝統文化親子教室事業



昨年に引き続き今年も東京都豊島区立南池袋小学校で親子教室を開催しました。「さくらさくら」やオリジナル教材を用い練習し、発表会では「かごめかごめ」や、子供たちに人気の「千本桜」を演奏しました。客席からは大きな拍手が巻き起こりました！

長唄智の会 今藤政智



今年も日野市立平山小学校にご協力を頂き、夏休みを中心に親子教室を実施しました。親子合わせて24人と賑やかな教室になりました。最後のアンケートで一番人気だった曲はパプリカです。また来年も参加したいとの声が多数ありました。

箏曲かつの会 村田美果



14名が「さくらさくら」「数え唄」を練習中です。「家でも七七八～七七八～って歌いながら弾く真似をしているんですよ」と家庭でも話題に上がっていると聞きし、嬉しく思うとともに、幾らかでも伝承の一助になっているかと教えがいを感じさせてもらっています。

箏曲明由の会 山本明由子



6月～10月の土曜日に活動しました。昨年から参加している子供が多かったので、カントリーロードやパプリカにも挑戦しました。親子教室修了後に小学校の行事のお祭りでも演奏を披露しました。

箏曲都の音会代表 川端 都



今年も夏休み中の期間を利用して、小学校でお箏教室事業を開催致しました。有難いことに参加生徒も非常に多く、修了演奏会では、しっかりと練習の成果をみせてくれる演奏となりました。子ども達の真剣に取り組む姿勢は、毎年感動致します。

箏曲あさの会代表 望月 亜紗子



「加茂邦楽こども教室」は15年目となりました。通常の稽古の他に、加茂新春コンサートへの出演。親子体験教室。また特別教室ではプロの演奏家のお話しや演奏を聞く体験学習をする等、より質の高い音楽に触れる機会を設けています。

新潟箏曲理音会 高橋理香



小学生20人の子供達が、興味を持って参加してます。今流行しているパプリカを弾いてみたい、との声があり、先ずは、さくらさくらを学んでからパプリカに挑戦してみました。知っている曲なので仕上がりが早く、盛り上がりました。皆さん得意そうな顔を見せてくれました。

伝統文化富士宮親子教室 佐野 妙子



ミュージックナイチンゲール活動



活動は年15～20回。主に老人ホーム等の福祉施設で、小中学生が大人気です。お断りしないのがモットーで、写真は多摩川住宅の敬老の集い。直後に台風19号で被災しました。心からお見舞い申し上げます。

平成尺八塾鳳竹会 高野義彦



思った以上に子供たちや父兄の方が興味を示してくださり、よいフェアになりました。10月にはこの時体験した子どもが、子供教室に入ってくれました。

山口県箏友会 佐藤眞由美



岩槻区にある医療関係の大学で、岩槻の曲「あなたは可愛いお嬢様」等を地域の子供たちの踊りに合わせて演奏しました。他にも「RYO-乱」「ジブリメドレー」を演奏し、聴いていただいた大学生から高齢者の方々に大変楽しんで頂けました。

箏曲福寿会 新井奈央子



今回初めての場所で、沼津の地域包括支援センターにて、皆さんが知っている曲を選曲しリズムに乗り歌い、三味線の演奏も有り手拍子に合わせ民謡も歌い大変喜んで頂きました。演奏が終わってから地元の人達が作る農作物の販売も有り盛り上がっていました。

箏曲祥の会 梶美代子



回を重ねるごとに子ども達も箏の音色に馴染んできたようで、穏やかな顔つきで体を揺らしたり、声を出したり楽しんでくれていると感じました、ホールでの演奏の後、動けない人の為に病棟でも演奏しましたが、看護師さんを通じて来年も来てほしいとの事、何より嬉しく思いました。

熊本琴アンサンブル 中野しのぶ



11月30日パルコンフィ陽だまり苑、新発田市中央町5-4-2、ボランティアを始めて10年以上になります。今年は小学校一年生から70代の生徒と一緒に、赤とんぼ、花嫁人形、北国の春を演奏して大変喜ばれました。

箏曲翔の会 坂田翔祐



～各地の活動～



戸塚順子会主



“箏曲福寿会（埼玉県さいたま市岩槻区）をご紹介します”

「ひなの里」「人形のまち」として全国的に有名なさいたま市岩槻区。かつて岩槻城があった城下町で、岩槻城址公園には黒門と裏門が移築されています。2020年（令和2年）2月22日には「岩槻人形物館」が開館予定。そんな歴史深い岩槻では各種イベントが開催され、箏曲福寿会は引っ張りだこです！



『石森康雄と琴仲間による琴音楽チャリティコンサート（東京都調布市）』

12月12日に第10回目（10年目）の演奏会が終わりました。合奏団の定期演奏会は少しでも社会に貢献出来ればとの思いで毎年行っています。入場は無料でポピュラーな曲を琴だけで演奏します。250席の小ホールは今年も満席で、入場出来ない方にお断りする受付係は大変苦労しました。私は琴音楽は多くの方が喜んで聞いてくれて楽しいひとときを過ごしてもらうことを大切にしています。終演後にチャリティ募金に応じてくれる人が沢山いて、その善意は全額を社会福祉協議会へ寄付をしています。今年も10万円以上が集まりました。多くの人々に支えられて琴音楽の普及啓蒙に努めています。



『門傳良男と 平成尺八塾（東京都調布市）』

★調布市身体障害者福祉協会新年会 日時1月19日（日）11時から12時 調布市文化会館たづくり大会議場

★忘れまいぞ3.11from 調布 日時3月11日（水）18時30分 調布市グリーンホール小ホール

★第13回竹と風の音を楽しむ会（定演）日時6月27日（土）18時30分 調布市グリーンホール小ホール

平成尺八塾の基本は、週1回の稽古と福祉施設等からの要望に対する年20回弱の演奏会にでることです。

イベントは毎回1時間、レピーターが多いため必ず新プログラムで皆さんに楽しんでいただきます。

それで鍛えられています。写真は毎年継続している「忘れまいぞ3.11」で桜ウインドウオーケストラとのコラボ演奏です。



♪♪掲示板♪♪

東京	風間禪寿	1月11日（土）	『道山会尺八演奏会』	紀尾井ホール 小ホール
		1月12日（日）	『Jポップ祭り』	浅草ライブハウスゴールデンタイガー
		1月19日（日）	『古武道新年会 Vol. 6』（風雅竹韻として出演）	世田谷パブリックシアター
		2月6日（木）	『狂宴』	豊洲シビックセンターホール
		3月日付未定	『相模女子大学奏弦華定期演奏会』	同大学校内
静岡	箏曲妙の会 佐野妙子	3月5日（木）	『子どもの集い』 ひな祭りの会場にて	三島市日ノ出町4-2 カフェ&スペースほとり
新潟	箏曲翔の会 坂田翔祐	4月26日（日）	翔友会40周年記念『箏コンサート』	新潟市中央区東堀前通 だいしホール
下関	箏友会 佐藤真由美	2月10日（月）	小学校訪問	下関市長府小学校
		2月23日（日）	キッズフェスタ菊川 Vol. 3 箏体験コーナー	下関市菊川町 アブニール菊川
		3月8日（日）	『勝山地区産業祭』	下関市勝山公民館
		4月中旬	『菊川藝能祭』	下関市菊川町 アブニール菊川
		6月14日（日）	『下関三曲演奏会』	下関市市民会館中ホール
兵庫	箏曲榎の会 鈴木晴柳	1月19日（日）	『さくらサロンミニコンサート』	加古川市山手3丁目 高岡会館
		5月5日（火）	『こどもの日少年自然の家コンサート』	加古川市平荘町 加古川少年自然の家
北九州	NPO 法人 和楽啓明 代表 東島啓子	8月23日（日）	吉崎克彦による公開レッスン	◆募集締切 2020. 2. 15 参加費・練習日程等 詳細は NPO 法人和楽啓明 東島啓子 (keikohi@wagakukeimei.com)
		9月27日（日）	『東アジア文化都市 2020 北九州パートナーシップ事業「箏ルネッサンス北九州コンサート ～アジアの人々と共に～」』	黒崎ひびしん大ホール【guest】吉崎克彦、藤原道山、望月太喜之丞他、二胡、馬頭琴など ◆出演者募集締切 2020. 2. 15
福島	桐音会 後藤礼子	2月8日（土）	『新春和楽ライブ』	郡山ミュージカルがくと館
		4月11日（土）	『おさらい会』	猪苗代レイクサイド磐光
埼玉	箏曲福寿会 戸塚順子	1月25日（土）	『リコーダーアンサンブルプラセボ ニューイヤーコンサート（第7回定期演奏会）』	さいたま芸術劇場 小ホール （ゲストとして演奏）
		2月23日（日）	『人形の町 岩槻区民総合芸術祭』	人間総合科学大学 岩槻キャンパス
		3月22日（日）	『和美祭り』	市民会館いわつき
		4月上旬	『桜まつり』	岩槻城址公民館

※次号の掲示板に掲載ご希望の方は令和2年6月～令和2年12月までの活動で150文字以内。投稿日は年2回：次号は4月末日締め切り（無料）

台風 19 号各地の被害状況



福島県 決壊した阿武隈川



栃木県足利市産廃施設



立川と日野に架かる日野橋



調布多摩川近辺



千葉県山武郡近辺

■福島県 阿武隈川近辺 後藤札子

NP015 周年記念演奏会にバイオリンで出演した中 3 の男子生徒の家も 2 階近くまで水が上がり、音大を目指している彼の楽器も水の中でした。”命があっただけでも”とお母さんの一言が今でも頭から離れません。1 ヶ月過ぎた今も自宅に戻れず仮設住宅からの通学です。被害は福島県のあちこちで見受けられます。教室に来ている生徒の中にも全て失った子供達もいます。それでも笑顔で頑張っている子供達に温かい手を差し伸べたいと思っています。今回の台風で感じた事は、自然災害とはいえ、交通渋滞解消の為、橋梁工事を優先させ築堤をしなかった事や逆流が発生する原因を見逃していたりと多方面に渡り、人災も多々あった様に感じました。災害にどう向き合い、何を優先したら良いのか、日頃から家族、友達、教室仲間などで話し合うことの大切さを感じています。

■栃木県足利市富田近辺 明妻薫子

水を被った後はあるものの、復興が進み名残は、泥が溜まっていたり草が倒れているだけでした。

■東京都日野市日野橋近辺 興水里枝

日野橋は水圧で橋脚が傾いてしまい、通行止めとなっています。開通のめどは立っていません。

■東京都多摩川住宅の近辺 滝内見知子

多摩川の支流の根川に逆流が流れ込んだ為、近い建物が床上まで浸水、自動車も 100 台ほど水に浸かりました。

■千葉県山武郡近辺 西山麻弥子

台風によって、道路標識が倒れたり、ねじれたりしています。なかなかすぐには元通りにならないようで、いまだにこの状態です。車の窓が割れ雨に浸かってしまいました。 停電、断水は数日間で復旧しましたが、車はまだ直っていません。

●●● 台風対策 原田眞樹子 ●●●

貴重品、懐中電灯、ラジオ、食料等災害時に必要となるものをリュック等にまとめ、すぐに持ち出せるところに置いておきましょう。水害にあった方からの注意として浸水に備え、生活用品、箏、三絃は二階にあげても、琴柱、爪、撥、譜面台などの小物は、動転していて忘れるので、まとめておくとういいます。

◆NP0 法人邦楽指導者ネットワーク 2 1 本部では台風の被害に遭われた地域に送る寄付金を募っております。集まりました寄付金は全て次号で公開し、当会が責任をもって被災地にお送りいたします。義援金は豊橋合宿終了後、令和 2 年 6 月末日まで受け付けます。一口 1,000 円の寄付をして下さる方は下記口座にぜひお振込み下さい。
<振込先> みずほ銀行 青山支店 普通預金 8 1 9 6 5 0 4 特定非営利活動法人邦楽指導者ネットワーク 2 1

新入会員ご紹介

子供達もようやく独立し、今が一番自分の為に使える時間のある時！と一念発起しました。
色々な方達とのご縁を大切に、頑張っていきたいと思います。

明妻薫子



※支援団体ご紹介 いつもご支援誠にありがとうございます。

熊本支部代表 熊本お琴教室	粕江支部代表 渡辺泰子	山口支部代表 松崎 妙子	調布支部代表 石森康雄	加茂支部代表 高橋 理香
東京都 平成尺八塾 高野義彦	兵庫県 柳の会 鈴木晴穂	大阪府 箏糸会 今村慶子	埼玉県 日本文化の会 戸塚順子	愛知県 彩風会 佐藤友相
箏音楽合奏団 指揮者 石森 康雄	静岡県 箏曲妙の会 佐野 妙子	福島県 桐音会 後藤札子	愛知県 箏曲明由の会 山本明由子	東京都 箏曲基音会 坂本恭子
山形県 彩音会 菅原綾子	東京都 みなのかの会 原田眞樹子	東京都 夢の会 田代せつ子	東京都 箏曲あさの会 望月亜紗子	愛媛県 鶴風会 向井正次郎
(学) 小牧幼稚園 園長 小林 牧江	新潟県 箏曲翔の会 坂田翔祐	埼玉県 桐の会 仲林光子	神奈川県 箏曲都の音会 川端 都	東京都 箏曲かつの会 村田美果
東京都 三味線長唄智の会	宮城野楽器店 代表 白澤 功 ☎044-922-3439	山形屋琴三絃店 代表 日原 仁 ☎055-252-2110	(有) 明鏡楽器 代表 渡辺 雄 ☎03-3623-6349	琴光堂和楽器店 代表 中島 昌之 ☎0266-52-2341

— 編集後記 —



早いもので、令和時代も 2 年目に突入しました。今年の合宿講習会は愛知県豊橋市ですが、私の愛知県のイメージはおいしい食べ物がたくさんあるところ。全国の皆さんとお会いできることに加え、食べ物も楽しみにしています。

「たより 34 号」編集チーム代表 前田香織