



## 田村拓男プロフィール

1964年日本音楽集団の創立に参加、打楽器奏者・指揮者として活動集団の定期演奏会、学校公演や放送、CD録音、演劇など広い分野で活躍。団の海外公演にも十数回参加、1992年NPO法人日本音楽集団代表となる。2003年NPO法人邦楽指導者ネットワーク21代表理事となる。

## ごあいさつ

邦楽界に望まれる魅力的な合奏曲と指導者(指揮者)の誕生

代表理事 田村拓男

今後の邦楽界発展に欠かせないものは、魅力的な合奏曲と良き邦楽指導者の誕生で。この大きなテーマを掲げてNPO法人邦楽指導者ネットワーク21恒例の合奏講習会第8回目が6月23日～24日富士吉田の「富士Carm(カーム)」で開催されました。120名を超す参加者が所狭しと各部屋で研修をし、参加者コンサートに打ち込んでいる光景はまさに明日の邦楽を拓く勢いを感じさせるものでした。今年の講習曲は福嶋頼秀作・編曲による「童謡・唱歌メドレー」。「春よ来い」「茶つみ」「ふじの山」など、誰もが知っている曲を選んで邦楽合奏曲にしたもの。易しく楽しく魅力に富んだこの曲は今後の邦楽界にとって大きな存在になることと思われます。指揮者席の両サイドにはゲストの藤原道山氏と作曲者の福嶋頼秀氏がいて、的確にして有益な指摘と実演を披瀝してもらえたことは参加者にとっては素晴らしい体験になったと思われます。楽譜は縦譜にもなっており、大日本家庭音楽会から近く販売されることになっています。もう一つのテーマは、邦楽界の指導者(指揮者)が望まれていること。今回初めて指揮法の基礎訓練と箏・十七絃・尺八らの小合奏団を前にしての指揮実体験をして頂きました。とても刺激的であったようです。来年はNPO法人設立10周年記念企画として、第9回合宿講習会が西湖と富士を眼前にした素晴らしい新リゾート施設での開催です。多くの皆様のご参加をお待ちしています。

# — 第8回合奏講習会in富士山無事終了 —



## 春の海を指導して

## 尺八 藤原道山

今年も、NPO邦楽指導者ネットワークの合宿にお声がけ頂きありがとうございました。今年、この合宿で私にとって初めて講習をとのことで、「春の海」を取り上げました。富士山の麓の素晴らしい場所でのあつという間の時間でしたが、皆様の真剣な空気に私も圧倒されながら、楽しい時間を過ごさせて頂きました。お正月になるとテレビ、ラジオは勿論、コンビニや商店街からでも聴こえてくるこの「春の海」。名曲として認知されている割に、なかなか良い演奏を聴く機会が少ないと思う事がしばしば。「春の海」というより、夏の海? 徹冬の海? ややもすると激流下り! ? といった演奏も聴かれますので、一度、原点に戻った演奏をすることで春の海が見えて来るのではと思って敢えて選曲致しました。始めの部分は多くの方が崩して演奏されてフレーズ感に違和感を感じる事が多く、崩す前の形を知ってもらいたいと一時間もかけてしまいました。元を知った上で自分の解釈をして行く事は良い事だと思います。ただ、音源の物真似をするのではなく、どうしてそうしているのかを考えて頂く事によって、曲の輝き、深みが増してくるのだと思います。今回の講習が何かの参考になれば幸いです。また来年、皆様とお会い出来ます事、楽しみにしております。



藤原道山

# 楽しかった合奏講習会 2012

## 私が合宿に参加して感じたこと 高橋祥子 静岡県

良かったこと ①田村先生の「音から言葉が聞こえてくるように歌を歌うように弾くべし」との指導により合奏の「音」が「音楽」になった。②その途中で道山さんが田村先生に促されて少しだけ吹いた尺八の音は疲れかけていた頭脳への一服の清涼剤であった。③春の海の出だしの部分が演奏者によりさまざまであったが、初心者は楽譜どおりのリズムでとの道山さんの指導で得心。④余興タイムは楽しかった。⑤関谷先生の体操指導も大変良かった。⑥施設は清潔で、食事にも不満なし。悪かったこと 講習会そのものには特になし。私自身の問題としては、一日目のスケジュールで精力を使い果たし、疲れてしまった。リズム教室不参加を反省しています。

## 合奏講習会の感想 田村 結香 山口県

今年も夢のような日々を、下関で反芻しています。田村先生のご指導の下、研修室を埋め尽くす箏で練習した童謡メドレー、狛江高校の箏尺八の即席の合奏団が、指揮者に合わせて繰り返し日蓮を演奏してくれたリズム講座。道山先生との夢の競演の感動、佐藤先生の和やかな練習、真剣本番の大成功、余興も美味しい食事も熱い語らいも熱過ぎる風呂も良い思い出。渡辺先生はじめ運営の先生方に心から感謝します。



## 第8回合奏講習会IN富士吉田に参加し静岡県鹿倉智美

初めて参加する講習会。自分の力でついていけるかどうか不安でいっぱいでした。届いた楽譜が五線譜、ショック！五線譜が苦手なためにやっと巡り合った楽器だっただけに大きな不安にかられ、無我夢中で尺八譜になおし練習を始めました。思うように吹けないまま当日を迎えましたが、受付や参加者の対応にほっとした気持ちで参加できました。いざ練習が始まると講師の先生がおもしろおかしく、わかりやすく、ときには厳しく、吹き方、曲想、リズムや指揮のとり方まで具体的に説明していただきとても良い勉強になり、さらに夜には素晴らしい先生方や参加者と交流を持つことができたことは、なによりの講習でした。

NPO法人邦楽指導者ネットワーク 21歳！



## 合奏講習会を終えて 岩田 摩由璃 (12才)

富士吉田での合宿は、楽しみでしたが、いろいろ心配もありました。作曲者の佐藤先生に直接曲を教えて頂けるだけでなく、普段とは違う人たちと一緒に練習すると聞いていたからです。ですが実際に合宿所で練習して、コンサートをしたみたら、想像していたよりもずっと楽しかったです。また2日目の藤原道山先生のコンサートでは、とても素晴らしい演奏を聞くことができました。終わってみれば、あっという間の2日間でした。いろいろと大変なこともありましたが、とても貴重な経験ができて良かったと思います。



## 合奏講習会に参加して 山際 紀子 (10才)

私が合宿に参加して一番楽しかったことは、田村先生のリズム教室です。指揮の練習や、歌を歌ったりしてとても楽しめました。次に私が一番すごいなと思ったところは二日目のそよ風コンサートです。はく力があってすごいなと思いました。そして一番この合宿に参加して良かったと思ったところは、二日目のインタビューコーナーです。例えば道山先生の若さのひけつなどが聞いておもしろかったです。来年も参加したいなと思える合宿でした。



## いい経験をした合宿 布施 あかね (12才)

今回の合宿では、いつもは先生におそわれないような細かいことまでおそわれて、とてもいい経験になりました。夜のコンサートではいつもにないきんちょうの中でやったけど、うまくひけてよかったです。



## 合奏講習会に参加して 狛江高校1年 風間 禅寿

今年の合宿では、高校として、また平成尺八塾の生徒として参加しました。練習は高校の慣れていない箏の練習に費やし、尺八は箏の休憩時間を縫っての練習となりました。藤原道山先生の練習は、今年は「春の海」ということでとても楽しみでした。しかし、高校との練習で、前半しか出られませんでした。二日目のコンサートは貴重な経験をし、特に「ザ・夢〜美〜」では最近の音楽を編曲し素晴らしい演奏をしていたのですごく感動しました。今回の合宿では自分が二人いればなあ〜と思いました。



## 工夫して弾くことができたコンサート 神通 楓 (10才)

今回の合奏講習会に参加する前は少し不安がありましたが、楽しく参加することができました。佐藤先生に「陽春」を教えていただき、とても勉強になりました。音の強弱をつけるところも教わり、工夫してひくことができました。コンサートではちょっとまちがえてしまったけど、うまくひけました。きんちょうしたけど楽しく弾けました。他の参加者の方々や藤原道山先生の演奏が聞いて良かったです。2日間ありがとうございました。



## 合奏講習会を通じて学んだこと 竹部 風羽 (11才)

私たちは富士吉田に着くと、すぐに「富士Carm」に向かいました。そこはとても広くて、設備の整った場所でした。すぐに練習が始まったので、休むひまがありませんでした。その日は一日練習だったのでつかれました。コンサートでは緊張しないかと思ったのですが、いつもより緊張しました。それは、たくさんの立派な先生方や、演奏する曲を作曲した先生がいたためです。「陽春」「氷上の舞」の両方が上手にできたので、うれしかったです。次の日は藤原道山先生のコンサートでした。音がとても上品で、かつ力強くびっくりしました。箏の音が、マッチしていてやっぱり先生は違うなと、そう思いました。この合奏講習会を通じて学んだことが、たくさんあります。また行きたいと思えます。



# 会員の活動報告

平成24年7月14日近畿大学豊岡短期大学通信教育部にて前期は幼稚園実習事前事後指導で「テーマ」笑顔・感謝発声兼ねて箏とキーボードで「ふるさと」「げんこつ山のたぬきさん」など手遊びを指導。後期は「テーマ」子ども言葉保育に役立つ手づくりおもちゃを提供若手職員と共に楽しい授業を展開し、現在進行中の「認定こども園」への移行のヒントをもらうことが出来ました。

小牧幼稚園  
園長 小林牧江



平成23年9月4日、小学校で『和のこころ』をテーマに日曜参観授業があり、そこで『箏』についてのお話と演奏をしました。又、子どもたちにも実際に箏に触れて音を出してもらうことも出来ました。11月1日の小学校70周年記念行事には、『情熱大陸』をコーラス部の方の楽器に交えて、箏で合奏演奏し記念に残りました。平成24年1月29日、北区民文化フェスティバルで合奏演奏しました。今後も皆さんに音色を楽しんでもらいたいです。

京都琴音クラブ  
近藤純子



最近、小学校や老人ホームで演奏する機会が年に何度かあります。家内(眞理子)の箏(またはピアノ)と私の尺八(または篠笛)で合奏します。小学校では、お箏の実習の合間に尺八、篠笛の音が出せるか子供達にチャレンジさせています。実習の後子供達に演奏を聴かせると、とても真剣になるようです。写真の老人ホームでも皆さんとても熱心に演奏に耳を傾けてくれました。若い時にお箏をやっていたというおばあちゃんが拍子を取りながら「六段」を聴く姿が印象的でした。

尺八 佐藤弘幸



# ～素敵なひと～

## いくつもの苦難を乗り越え、会社経営を成功へと導き出した、鈴木達雄氏の経営理念!!



### 鈴木達雄プロフィール

1941年横浜市鶴見で生まれ、1964年慶應義塾大学法学部卒、1969年千代田第一工業株式会社に入社、1985年代表取締役社長に就任、2008年代表取締役会長に就任、2012年経営コンサルタントとして全国各地で講演

著書  
ダイヤモンド社発刊  
山本昭文著  
「多摩のものづくり22社」  
日刊工業新聞編集局発刊  
鈴木達雄著  
「じゃんけん経営の実践」  
ダイヤモンド社発刊  
鈴木達雄著  
「あえて小さく生きる」

邦楽教室を経営している方や  
合奏団のリーダーの方にお薦め!



**「転ばぬ先の杖」**と言いますが、人生は転ぶことが多々あります。転んで起るまた転んで起る、そしてまた転ぶ。このことを人は人生七転び八起きと言っています。転んだ後どっこい人は起きるときに何かを掴んで起き上がるのです。その何かが力となって、起き上がった後のエネルギーになって新たな歩をすすめられるのです。転んだ時の立ち上がる方法等の経験が今の私の現状であり、経営秘話として、蓄積されています。例えば、自社の業績の一つにダイクロンと言ってクロムめっきがあります。しかしこれはクロムめっきとは似て非なるもので、全くと言って、性格と性能が異なっています。めっきは金属等の表面に金属の膜を張り付け、光沢や耐摩耗性を高めるものです。ダイクロンは従来の硬質クロムめっきよりさらに耐摩耗性・耐高温性に優れ、業界では世界が注目する企業となりました。これはどのようなことからこの中小企業が達成出来たのでしょうか。それは人を活かす基本的な経営理念によるものです。そして、One for all. All for one.の精神もその一つです。音楽の演奏も同じ精神が必要ではないかと思えます。垣根を超えて語り合いましょう。

**「経営に行き詰った全ての人に」、**これらの経験を話すことで、そして車座になって語りあうことで、さまざまなひらめきや確信を生み出すことが可能となります。このことが私が炉辺談話師を自称する所以となっています。私が今日、炉辺談話師と称し皆様呼びかけるに至ったのは、いくつもの転換点が有りました。そして、その転換点で最も強く心に思い抱いたことを著書としてまとめています。

### 「じゃんけん経営の実践」

これは経営者としてのどのような視点と土俵で考えるか。それは「セクショナルリズムの壁を崩すにはどうすればよいか」「3K職場の人材確保と育成をどうすればよいか」等から構成されています。

### 「あえて小さく生きる」

これは「真実はどうか?」「皆に公平か?」「好意と友情を深めるか?」「みんなのためになるか?」等の4つの理念から構成されています。これらの著書は、単に会社のみならず、小は地域の小さなグループ活動リーダーから企業経営を旨とする経営者まで、その組織をどのように運営したらよいかを考えることが必要な方がた皆さんに参考となるでしょう。

### 「一期一会。人との出会を大切にそれでこそ話から和になリ輪になれる」

信念と覚悟を持って経営に当たり、目の前の出来事から逃げず、「この仕事をこの場所で大きく発展させる」という熱い思いを持ち続けていけば、おのずと進むべき道は見えてくるものです。真のマーケティングとは何か?について『相手が何を望んでいるのか、何をすれば相手に喜んでもらえるのかを考え、先義後利で信頼をつかむことが大切です。また、イノベーション(自己改革) & ソリューション(社会貢献)も企業の成長には欠かせない大切な要素です。

鈴木達雄氏は**「自他一体になれば、やさしくなれる」**という信念から、「地域の共生」を企業の指針として力を注ぎ、狛江市の工場敷地内に花でいっぱいのミニ公園をつくり、地域住民の憩いの場として提供したり、万一の災害時には救護所として解放し、消火器や非常食を無償提供できる、地域に根付いた独自の企業を創られました。ちょっと照れたやさしい笑顔でお心温かく、いつも邦楽指導者ネットワーク21を影から応援して下さい。『破れわらじ』と大きく記されたご自身のホームページもワクワクするような、私達の心の玉手箱となることでしょう。



鈴木達雄HP 「破れわらじ」  
<http://www.yaburewaraji.com/>

合奏講習会への期待 作曲家 福嶋頼秀 (NPO法人邦楽指導者ネットワーク21評議員)



合奏講習会に初めて参加しました。邦楽器を指導される熱心な先生と生徒が全国各地から集い、質の高い合奏講習会を開催する・・・意義深いことでありながら、他ではあまり実現できていない・・・それを見事に実現させた、当NPOの理事やスタッフの方々のエネルギーは、大きく評価されるべきでしょう。そしてその内容も、藤原道山さんの『春の海』講座やアンサンブルとの共演、田村拓男先生の指揮やリズム講座、等々充実しており、多くの受講生の皆さんに有意義なものであったようです。

私は合宿の講習曲として『童謡・唱歌メドレー』を編曲しました。四季にちなんだ曲など10曲で構成してあり、長さは約12分、曲をセレクトして取り上げることも可能です。楽器編成は最少6人の三曲合奏で演奏でき、今後みなさんに大いに活用していただきたいと思っています。そしてこの度、この講習曲が大日本家庭音楽会から出版される事になりました。これは決して私だけの力によるのではなく、タテ譜の作成や講習会で指導・実演、といったNPOの方々の多大な労力の賜で実現した結果であり、大いに感謝しています。このような合奏作品の普及活動も、大いに意義のあるところです。 来年はいよいよ10周年を迎え、合宿でも200名近い参加者を見込むとの事です。さらに多くの方に満足していただくためには、合宿の内容もさらにブラッシュアップさせる必要があるでしょう。演奏・講習・出版といった多面的な活動を通して、このNPOが邦楽の普及に大いに貢献することを期待しています。

合宿講習会&創立10周年記念コンサートのお知らせ

来年2013年の合宿講習会は**5月18~19日**に富士山麓神秘的湖「西湖」のほとり、HAMAYOU RESORT『**光風閣 くわるび**』にて開催予定です。(山梨県南都留郡) 全室がレイクビューという風光明媚な宿泊施設は、今年オープンしたばかりのヨーロッパ風の外観を備えた温泉リゾートです。(全室バス・トイレ付) また、来年は邦楽指導者ネットワーク21創立10周年特別企画とし、第二日目(19日)には、舞台背景に壮大な富士山を臨むことができる、コンサートホール『フジエポックホール』で藤原道山氏をお迎えし

**創立10周年記念コンサート**を行う予定です。  
美しい富士の自然を満喫しながら、日本の音楽を皆様と思いきり楽しむことのできるよう企画・準備を進めてまいります。  
皆様のご参加を心よりお待ちしております。



フジエポックホール

実行委員会 小林千恵子



24.6.22

NPO通常定期総会

調布市文化会館たづくりにて

※23年度決算報告

自H23, 4, 1~ 至H24, 3, 31	
科目	決算額
【経常収入の部】	
会費収入	1,226,000
事業収入	3,294,030
寄付収入	140,081
雑費収入	9,980
経常収入合計	4,670,091
【経常支出の部】	
事業費	3,146,096
管理費	1,375,989
寄付金支出	104,991
当期収支差額	43,015
経常支出合計	4,670,091

※平成23年度寄付金明細

東日本大震災チャリティコンサート

H23. 6. 19	87,441円
沖田寛江	26,668円
小林千恵子	10,000円
実行委員会	15,972円

☆賛助会員のご紹介

NPOへのご支援誠にありがとうございます! お問い合わせ TEL&FAX 03-5771-8128 NPO事務局

山形県	彩音会 代表 菅原綾子 東田川郡 TEL:0235-66-2188	静岡県	箏曲妙の会 代表 佐野妙子 富士宮市 TEL:0544-58-0571	東京都	夢の会 代表 田代せつ子 調布市 TEL:03-3300-5773	東京都	箏曲あさの会 代表 望月亜紗子 調布市 03-5313-1188	広島県	いちえの会 代表 沖田寛江 神石郡 TEL:08478-5-4711
	スミ井邦楽器店 代表 墨井富士男 鶴岡市 TEL:0235-22-7685		日本文化体験の会 代表 戸塚順子 さいたま市 TEL:048-758-1695		平成尺八塾 代表 門傳良男 調布市 TEL:042-486-4472		夏音会 代表 小笠原夏美 町田市 042-779-4147		山口県
新潟県	理音会 代表 高橋理香 加茂市 TEL:0256-52-2555	埼玉県	(学)小牧幼稚園 園長 小林牧江 越谷市 TEL:048-985-4890	東京都	邦友会琴音楽教室 代表 石森康雄 調布市 TEL:042-483-3767	愛知県	明鏡和楽器 代表 渡辺譲 墨田区 TEL:03-3623-6349	福岡県	知啓会 代表 東島啓子 北九州市 TEL:093-641-5587
	中嶋和楽器店 代表 中嶋由直 上越市 TEL:025-525-7519		(株)サトウ楽器 代表 佐藤松夫 春日部市 TEL:048-754-6897		みなりの会 代表 原田真樹子 調布市 TEL:042-485-3379		彩楓會 代表 佐藤友相 名古屋市 TEL:052-705-1124		福岡県
福島県	桐音会 代表 後藤礼子 須賀川市 TEL:0248-75-4663	神奈川県	宮城野楽器店 代表 白澤功 川崎市 TEL:044-922-3439	東京都	音輪の会 代表 駒井孝子 調布市 TEL:042-482-8313	愛知県	箏曲明由の会 代表 山本明由子 名古屋市 TEL:052-757-3455	熊本県	(有)福岡あこや 代表 橋本潤三 福岡市 TEL:092-751-3361
山梨県	花手まりの会 代表 小山令子 北杜市 TEL:0551-35-4322	東京都	箏曲正音会 代表 渡辺正子 狛江市 TEL:03-3480-0845		桑都の会 代表 小林千恵子 八王子市 TEL:042-679-4920		大阪府		箏糸会 代表 今村慶子 和泉市 TEL:0725-54-2871
	山形屋琴三絃店 代表 日原仁 甲府市 TEL:055-252-2110		箏曲幸音会 代表 木村幸子 狛江市 TEL:03-3488-3606	箏曲恭音会 代表 坂本恭子 品川区 TEL:03-3764-0673	兵庫県	箏曲椰の会 代表 鈴木晴椰 加古川市 TEL:0794-38-0216	沖縄県	峰の会 代表 下地華峰 浦添市 098-877-9500	

千代田第一工業株式会社 会長 鈴木達雄 狛江市 03-3488-4211(代)