

謹賀新年

たより38号

令和4年1月1日号



田中英機 プロフィール

昭和 17 年岡山県生まれ、国学院大学文学部卒業。文化庁伝統文化課・芸術文化課主任文化財調査官を経て実践女子大学教授(日本芸能史)。現在くらしき作陽大学客員教授、芸能学会常任理事等。平成 28 年地域文化功労者表彰(文部科学大臣)

ごあいさつ

NPO 法人邦楽指導者ネットワーク 21

代表理事 田中英機

会員の皆様、関係者の皆様良いお年をお迎えのことと思います。さて昨年までの2年間は、コロナ禍で私たちを含め世界的に翻弄され続けた期間でした。また明るい兆しが見えた途端に新型のオミクロン株。このような状況はすぐには改善する見込みはないと考え、ただ首をすくめるように生きてゆくわけにはいきません。負けない心と体を作りウイルスのとりつくスキを与えないで生活を楽しむ必要が在ります。

楽しみと笑いを絶やさないことが心と体を鍛えます。好きな音楽を楽しむことは何よりの力です。そのことを中心に発信し、一隅を照らす燈火になりましょう。

NPO 邦楽指導者ネットワーク 21 は皆さんの力で成り立っています。夫々の持てる知恵と力を寄せ合って一歩でも半歩でも前に進みましょう。

皆さんの健康をお祈りします。

「歌は世につれ世は歌に連れ」とありますが、今や世はコロナに連れのでしょうか？新しい年に希望を託しながらもコロナ対策は外せません。今はマスク装着での演奏も行います。食欲に吹奏を楽しんでいく覚悟です。

門傳 良男



去年はオンラインでの情報交換や会議参加といった、新たな取り組みをしました。様々なツールを上手く使い分けて、今年も皆様とたくさん交流していきたいです。久しぶりに開催できるイベントを楽しみにしています。

河野 香織



お正月飾りの裏白の花言葉の一つに「無限に」があります。新しい葉が毎年繰り返し伸びていく様子からだそうです。大変なご時世ですが、工夫をしながら音楽の楽しさを「無限に」味わう一年にしたいです！

鎌澤 さくら



年頭に思うこと、「みんなが健康で幸せを感じる日々を過ごせますように！」財政状況が厳しい中、個人で出来ることには限りがありますが、少しでも多く演奏活動が出来るように素敵な企画を皆様と取り組んで行きたいと思っております。

戸塚 順子



実行委員会
抱負
2022 年

新しい年を迎え邦楽界、特に琴音楽の世界では、新しい流れを作りだし魅力ある音楽を、一般の人びとと共に楽しめるようにしていきたい。当法人が少しでも牽引役になるのなら、一員として力一杯活動していくつもりでいる。

石森 康雄



今年度は、コロナ禍を一掃する様な素敵な企画が二つ予定されています。実りあるシンポジウムとコンサート、久しぶりの合宿講習会に向けて実行委員としてお役に立てるよう頑張りますので、皆様宜しくお願い致します。

柴田 裕子



コロナ禍で邦楽界はYouTubeなどを活用した新しい演奏スタイルで時世の流れを自然に受け入れ、徐々に定着してまいりました。尺八に魅力を感じ多くの方々と合奏できる贅沢を堪能して楽しみたいと思っております。

橋本 洋



今年は世界中の人達が、思わず口ずさみたくくなるようなあたたかくてやさしい曲が生まれてほしい。コロナに変わって愛と音楽が国境を越えてやって来て、人々に平和が訪れ豊かな環境の中で邦楽が発展することを心から願います。

渡辺 泰子



宮田耕八朗の常識講座-6-



大昔の暦（こよみ）は、月の満ち欠けで1ヶ月、太陽の周期で1年、この両方の辻褄を合わせた太陰太陽暦でした。この辻褄合わせが難しくて度々調整しなおしたようです。

ヨーロッパでは紀元前46年にローマのユリウス・カエサル（英語ではジュリアス・シーザー）が制定したユリウス暦を1582年、ローマ教皇グレゴリウス13世の時に現在の太陽暦に改め、これをグレゴリウス暦と言います。

日本では1872年の最後を削って1873年から太陽暦（新暦）となりました。

旧暦ではツイタチの夜は月の無い闇夜です。フツカは日没の後、西の空の低いところに下側だけ細く光った月が出て1時間もせずに沈んでしまいます。ミッカはフツカの月より少しだけ太い三日月で1～2時間で沈みます。ヨッカ、イツカ…と西の空に現れる位置が少しずつ高くなって太くなって西に沈むまでの時間が少しずつのびてきます。

ナノカの月は日没の時、真南の空に右半月（アルファベットのD）が浮かんで西に傾きつつ真夜中に沈みます。このナノカ月が沈む頃にはDの字が右に傾き舟のように見えて行きます。またこの月は弓の弦（つる）が上側になったようにも見え上弦の月とも言います。旧暦7月7日の深夜、織姫はこの舟に乗って天の川を渡って彦星に会いに行きます。

8日9日10日…と日没とともに月の出は中天から東へ移り、月の左側もふくらんで日ごとに丸くなり、沈む時刻は朝に近づきます。そして十五夜（時には十六夜）は日没と丁度入れかわりに東から満月がのぼります。ひと晩中出ている月は満月だけですし、三日月が中天にかかることも無いのです。

十六夜は満月と丸さはそう違わないけれど、日没より出遅れるのでイザヨイと言われます。17日18日とだんだん遅れて東からのぼり、月の右側がやせて西の端まで行かないうちに夜明けを迎えます。

二十三夜頃には左半月（Dの裏がえし）が真夜中に東から現れ、中天にかかる頃夜明けを迎えて、月は中天に居ながら陽の光にのみ込まれます（下弦の月）。

曾我兄弟の28夜の月は、明け方近くに東の低い空に左下だけ光った丁度三日月の裏がえしのような月が現れますが間もなく陽の光にのみ込まれます。ですから日没から夜明け近くまで真っ暗だったのです。

月の満ち欠けの周期は29日半（正確には29日と12時間44分）ですから15日か16日が満月。ひと月を大の月30日、小の月29日の交互にしますと12ヵ月で354日ですから太陽の周期の1年に足りません。ですから辻褄合わせの為に3年に一度くらい閏月（うるうづき）を入れます。

確か2020年の旧暦4月の次にもう一度閏4月があったと思います。つまり2020年の旧暦は13ヵ月ありました。2021年2月12日が旧正月で2022年2月1日が次の元日ですのでその間354日です。

太陽暦で暮らしている私たちは、今夜の月は何時頃どの辺に出るのかしら、丸いのか細いのか全然気にしていませんが、今よりずっと明かりが少なく街灯も無かった頃の人々は、日にちと月の様子を常識として知っていました。



上弦の月（弓張の月）



宮田耕八朗

伝統文化親子教室 創意工夫ご紹介 1

子供の
ための
三味線

二つの創意工夫!!

1. 伝統文化親子三味線教室の参加者が 三味線が欲しくてお母様の愛ディアで 手作りの三味線を作っていました!!

大きさも同じでしっかり
してるので撥も使えて、
音も出ます。糸巻は回りませんが
構え方と撥で三本の糸を弾く
練習にはなりました。



令和3年修了生母親
西岡三岐子

ここはトイレットペーパーの
芯で、半分を潰して切り込み
を入れて段ボールを丸めて嚙
ませています。

棹は、大きな包装紙の芯です。
サランラップの芯を繋いでいたのですが、
一本長いのがあったので、そちらの方が
安定感がありました。

胴の部分は、普通の空き箱だと
すぐに輪ゴムがしなるたびに
変形するので、ちょっとお高い
和菓子の空き箱が良いです。
糸の代わりにゴムを使用しましたが、
太さと張りの強さを変えると音程が
できます

2. 本物の三味線は低学年のお子様には棹が重くて支えていただけません。

そこで創意工夫を!!



R.3 修了生小二 内藤 晴



糸巻の部分



R.3. 修了生小二 西岡 心晴



音緒の部分

一の糸巻の間から音緒まで腰ひもを通して
三味線を背負います。タオルを二つに折り、
ひもを通して上から座り右から左へ引っ張り
ます。これで三味線が安定して、低学年でも楽
に楽器を弾くことができますので指導も大変
楽になりました。指導者の皆様、お役に立ちま
したら幸いです。 令和3年度伝統文化親子三味線教室 指導者

これで低学年の子供達も
たのしく演奏出来、
三味線が大好きになりました!!

伝統文化親子教室創意工夫ご紹介 2

三味線の皮がひび割れて破れそう!!!

—困ったときの応急処置です—

セロテープやガムテープなどで貼ってもまったく付きませんが屋外用の強力な粘着テープを使ってみたら!!

何と簡単に補修できて、すぐお稽古することが出来ました。

音色は少し落ちますが何か月も持ちます。ひび割れができたたら即、貼ってくださいね。お稽古だけならこれで大丈夫!ぜひ試してみてください。

裏面です。上から和紙を貼り付けました。(外から見えても構わなければ表面でも OK)



Amazon で買えます
コニシ 強力補修テープ
ボンド ストームガード クリヤー
50mm 透明 50mm 幅
ブランド: コニシ(KONISHI)
価格: ¥517



短くしたら参加者が

平成尺八塾

調布市布田小学校では 9 月から再開しました。お琴の募集では 17 名の参加がありました。しかし尺八は息を使うので、募集はできませんでした。しかしお箏参加者に希望を聞いたところ大多数が希望し、このような練習が出来ました。新規の希望者の小学校 2 年生が 7 名が手にしているプラ尺八は 1 尺 1 寸です。この短い尺八のおかげで小学 2 年生でも手に負えます。最初の練習では 30%が音を出しました。



子供の
ための
尺八



運搬用台車 &

手作り箏代用品



子供の
ための
箏

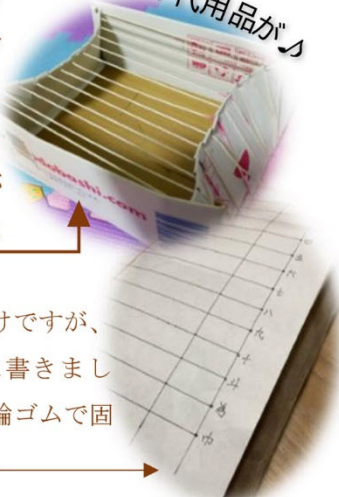
市販の台車に長い棒を付け、箏を一度に何面も運べるようにしました。公民館でのお稽古でも一度に荷物を運べます。

当然ですが 1 尺 1 寸はこんなに短いです。
左から 8 寸 6 寸 1 寸。
初お目見え 1 寸法師です。

ダンボールの切れ目にタコ糸を張っています。ただ、タコ糸が緩んで来るのでたまに引っ張って調整していると、ダンボールのサイドが寄ってくるので、写真のようになりました。

白い紙に線を引いただけですが、並び順を覚えるために書きました。小さな枕に置いて輪ゴムで固定してみました。

お箏も手作り代用品が♪





演奏曲紹介コーナー



今回のテーマは「お正月、結婚式やパーティにぴったりの華やかでおめでたい曲！」です。

お正月にホテルで演奏した曲です。
平調子系で始めて、途中でドレミ調子(G～)に変えます。
大平 光美編曲のソロ曲で
(平調子系)「さくら」「ふるさと」「早春賦」「花」
(ドレミ系)「花は咲く」「ジュピター」「いつも何度でも」「Amazing Grace」
など、おめでたい曲ばかりではないですが、馴染みのある曲としていかがでしょうか。
調弦が近くてソロ曲なので、一人で30分以上弾くことができます。
福岡県 東島 啓子、加奈

軽い祝賀会で、尺八さんがいなかったのを、
佐藤 義久作曲の「箏二重奏による 春の海」
つづいて「四季の日本古謡」
最後にガラッと変えて、
香登 みのる作曲「アンダルシアの風」
をやった事があります。内輪だったせいもあり、割に評判が良かったです。
また、前に松崎先生と個人の祝賀会で、
筑紫 歌都子作曲の「祝いの曲」
渡辺 泰子名曲集7「お江戸日本橋. 通りゃんせ. さくらメドレー」をやりました。
和風が良い時、御年配の方が多い時など、馴染みのある曲はよかったみたいです。
山口県 佐藤 眞由美

私の高校時代の部活仲間(邦楽部でした)は、自身の結婚式で、ご主人様と
宮城 道雄作曲『春の海』を演奏していました。
ご主人様はフルートが吹ける方なので、尺八パートをフルートで演奏されていました。一般的に知名度のある曲ということも、選曲の理由の一つだったそうです。
私は裏方で、調弦を頼まれました。
埼玉県 河野 香織

お正月にぴったりなのは、
衛藤 公雄作曲の「春の姿」
若い人が着物姿で弾くと映えますね。
唯是 震一作曲の「神泉調舞曲の一、羽根つき」
も、お正月にぴったりです。またまた、若い人が着物で弾くと映えます。結婚式では、
宮城 道雄作曲の「五十鈴川」
が受けていた気がします。若い頃、ホテルの結婚式とかで箏を演奏する機会を頂いていた思い出ですが。
みんな、若い！と言う条件がつくのが、悲しいです(涙)。
東京都 原田 眞樹子

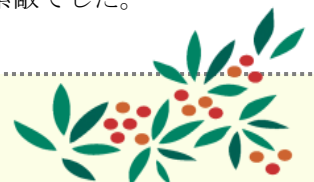
各種パーティお祝い事などに、おすすめの2曲をご紹介します。
三宅 一徳作曲の竹取物語より組曲「祝宴」
テレビの料理番組などで良く使われ、大変華やかでリズムカルなのでお客様に喜ばれると思います。
編成は 第一箏・第二箏・十七絃・尺八
島袋 優作曲 若林 宏誌編曲の「海の声」
彼女を一途に思う心が涙を誘います。
編成は箏、十七絃、三味線、尺八
他の方のアレンジで箏独奏曲・二重奏曲 三味線独奏曲などもあるようです。
東京都 渡辺 泰子

佐藤 友相作品集独奏曲で「祥の朝」「華の章」「変奏曲さくらさくら」「荒城の月変奏曲」
水野 利彦作品集合奏曲で「春の海・21」「さくら・21」「荒城の月・21」
私は演奏会の最後は、必ず
渡辺 泰子編曲の琴伴奏による「歌いつぐ日本の歌」で、会場の皆さんと歌っています。
兵庫県 鈴木 晴椰

我が家の結婚式でしたが、入場の時に
「六段の調べ」を流し、祝賀会で
宮城 道雄作曲「春の海」や「北海民謡調」をフルートと演奏しお弟子さんの結婚式ではお嫁さんと一緒に「花嫁人形」など演奏しました。
お正月のホテルのロビーでウェルカム演奏ではやはり春の海からスタートし次は
渡辺 泰子編曲集「歌いつぐ日本の歌1・2」
「名曲集No.7・No.10」
なども演奏します。皆さんが知っている曲を演奏すると、立ち止まって聴いたり、口ずさみ、喜んで頂きました。
静岡県 佐野 妙子

某料亭の結婚式では、待ち合いや廊下などで
宮城 道雄作曲「落葉の踊り」
がBGMとして流れていることが多いように思います。
式では「新高砂(唄入り)」、披露宴では
宮城 道雄作曲「さらし風手事」や
佐藤 義久作曲「カノン」「乾杯の歌」
古曲の「六段の調べ」「みだれ輪舌」「五段砧」
など披露宴の進行に合わせて様々でした。
吉沢 検校作曲「千鳥の曲」
で唄が入った時はお客さんも一気に注目していました。
新郎新婦から希望の曲があると、それを箏アレンジして演奏するようで、とても素敵でした。
東京都 鎌澤 さくら

どの曲も素敵な曲ばかりですね。皆様も是非参考にしてみてください！



第 16 回合奏講習会のお知らせ

6 月 18 日(土)～6 月 19 日(日)

熱海合宿講習会を開催致します。

会場 ハートピア熱海

静岡県熱海市伊豆山 717-18

新幹線熱海駅より送迎バス 5 分

●講習曲 宮田 耕八朗作曲「合唱花さき山」

●ゲスト講師 宮田 耕八朗先生

●参加者によるコンサート

●参加者交流会

早割お申込金締め切り 5,000 円は 3/10 までに NPO 口座へ GoTo トラベル割引の適用を予定していますので、会費は改めてお知らせ致します。



新入会員ご紹介 渡邊 洋子さん



古希を目前にし、大胆にもこの会に入会させていただきました。定年退職を機にきちんとお箏に向かいたいと思うも、他にやりたいことも多々あり、真にお箏に向かっているとは言えない 10 年を経ました。気付いたら、少しでもよりよい演奏に近づきたいという見果てぬ夢が芽生えており、この環境の中に身を投じて、半世紀のブランクをどこまで取り戻せるか、挑戦です。熱意溢れる優秀なみなさまの近くに身を置き、沢山の刺激をいただき、夢中になれば、と、リタイア後ならこそその時間の使い方を満喫していきたいと思います。渡邊 洋子

※支援団体ご紹介 いつもご支援誠にありがとうございます。

狛江支部 代表 渡辺泰子	調布支部 代表 石森康雄	熊本支部 代表 熊本お箏教室	山口支部 代表 佐藤真由美	加茂支部 代表 高橋 理香
埼玉県 日本文化の会 戸塚順子	福岡県 東島啓子 箏・三絃教室	兵庫県 柳の会 鈴木晴柳	大阪府 箏系会 今村慶子	東京都 平成尺八塾 高野義彦
静岡県 箏曲妙の会 佐野 妙子	愛知県 彩楓会 佐藤友相	福島県 桐音会 後藤礼子	山形県 彩音会 仲條京子	下関市 箏友会代表 深野 勝恵
東京都 箏曲恭音会 坂本恭子	愛知県 箏曲明由の会 山本明由子	東京都 夢の会 田代せつ子	東京都 みな会の会 原田真樹子	東京都 箏曲あさの会 望月亜紗子
新潟県 箏曲翔の会 坂田翔祐	埼玉県 桐の会 仲林光子	神奈川県 箏曲都の音会 川端 都	東京都 箏曲かつの会 村田美果	東京都 三味線長唄 智の会
東京都 箏曲さくらの会 鎌澤さくら	東京都 箏曲樹の会 柴田裕子	神奈川県 加羅古呂庵 一泉 山本律山	(学)小牧幼稚園 園長 小林 牧江	山形屋琴三絃店 代表 日原 仁 ☎055-252-2110
宮城野楽器店 代表 白澤 功 ☎044-922-3440	琴光堂和楽器店 代表 中島 昌之 ☎0266-52-2342	あす香 代表 渡邊武彦 ☎047-701-7636 (旧)明鏡楽器	NPO法人邦楽指導者ネットワーク21 ☎L&FAX 03-5771-8128 URL:taro@npo-hougaku.or.jp	

<

<編集後記>

今回は新年号の締め切り日程が迫っていたため完成 4 ページを目標に編集にかかりました。広報部と全国の会員代表の皆様とのホットグループ line も作り、「たより 38 号」の内容を共有しました所、瞬く間にたくさんの情報が集まり今回 6 ページで編集することが出来ました。また各地の様子や編集を通じてより濃い交流が出来たように思います。

-編集担当-

渡辺泰子・門傳良男・村田美果・鎌澤さくら・柴田裕子・

●校正

河野香織・原田真樹子・川端都

