

このたびの西日本を中心とする豪雨「激甚災害」被災地の皆さまに、心からお見舞いを申し上げ、
また、一日も早い復旧・復興をお祈り申し上げます。 NPO法人邦楽指導者ネットワーク21



田中英機 プロフィール

昭和17年岡山県生まれ
国学院大学文学部卒業
文化庁伝統文化課・芸術文化課
主任文化財調査官を経て実践女
子大学文学部教授。現在くらし
き作陽大学客員教授、芸能学会
理事等。
平成28年地域文化功労者表彰

ごあいさつ

NPO法人邦楽指導者ネットワーク21 代表理事 田中英機

この度ご縁あって、当法人の代表理事のお役を拝承することに相成りました。
身に余る大役ではございますが、皆様のご支援を頂戴しながら、微力を尽くす
所存でございますので、何卒よろしくお願い申し上げます。

平成15年8月5日付けの当法人設立趣旨書は、田村拓男氏の署名になるもので
日本の伝統音楽(邦楽)の現状とその未来を展望し、この法人の社会的役割と基
本の理念が的確に示されております。

その時からすでに15年、本年は法人発足15周年記念の年に当たります。この
間田村拓男理事長を中心に種々困難を乗り越え、着実な実績を積み重ね、法人
の歩むべき大筋の軌道を構築されました。

来年6月2日には邦楽コンサートも企画され、その意義と意味が顕彰出来るも
のと存じます。法人発足15年の来し方に思いをいたし、改めて向後の行く手を
皆様とともに考えていく所存でございます。ご鞭撻よろしくお願い申し上げます。

NPO法人邦楽指導者ネットワーク21創立15周年

邦楽・夢・MIRAIコンサート

日 時 2019年6月2日(日) AM10:00~PM5:00 (6月1日(土)リハーサル)
会 場 八王子市南大沢文化会館/東京都八王子市南大沢2-27

～邦楽界を代表する豪華ゲストをお迎えし、繰り広げられる日本の響き～



宮田耕八朗



野坂操壽



南大沢文化会館 ホール



藤原道山

合奏講習会は毎回全国から多くの人々が参加され演奏だけではなく会員同志のふれあいと共に有益な情
報交換が行われた場所でもありました。次回は15回目となりますが、NPO法人邦楽指導者ネットワーク21創
立15周年を大きな節目として会員全員が一丸となって箏・尺八・十七絃による「邦楽・夢・MIRAIコンサー
ト」を開催することになりました。従って恒例の合宿講習会はありません。ゲストとして、今まで当団体
の開催した合宿講習会で講師を務めてこられた、宮田耕八朗氏・野坂操壽氏、藤原道山氏をお迎えし、ゲ
スト演奏をはじめとし、各支部・会員、伝統文化親子教室などの卒業生や青少年による演奏、また東京を
中心とする地域・一般の方々にも広くご参加いただき、出逢った人々とのふれあい・学び、邦楽を通して
社会貢献に努めてまいります。

実行委員会事務局長/石森康雄



田村拓男 顧問相談役



田村先生15年間
ありがとうございました。

ご挨拶

田中英機新理事長のもと、一層のご発展を！

猛暑が続いています。

会員の皆様におかれましては、お元気でお過ごしのことと思います。
活躍の秋を目前に控え、満を持して準備中のこととお察し申し上げます。

私の部屋から見える深くて青い空、、、どこまでも天高く悠然と・燦然と、熱い光を注ぎ続ける熱い夏の空を演出しているようです。隣家の屋根の瓦も懸命に猛暑に耐えて慈雨を呼ぶ遠雷を待ちわびているようにも思えます。

NPO法人邦楽指導者ネットワーク21では平成15年の創立以来、私田村拓男が代表理事を務めてまいりましたが、高齢による会への停滞は許されるものではなく、この際代表理事を辞退させて頂く決心を致しました。後任には願ってもない、田中英機氏をお迎えすることが出来たことはこの上ない幸せなことでした。田中英機氏は誰もが知る文化庁の旗手であり、芸術文化団体への支援事業に率先して当たられた方です。日本の伝統文化の継承・発展、あたらしい文化活動への積極的な支援を志して来られた方です。その方を新理事長にお迎えしてNPO法人邦楽指導者ネットワーク21が一層の発展をされますよう期待致します。 平成30年7月1日 田村拓男

田村拓男先生とともに ～平成15年設立から15年間の歴史～



H16.3.NPO法人設立式



H16.第1回通常総会



H16.第1回 白樺湖合宿



H18.第3回 湘南葉山合宿



H19.第4回河口湖合宿



H21.第6回 志賀島合宿



H22.第7回 九十九里合宿



H23.第8回 富士合宿



H24.創立10周年 記念



H25.第10回 熱海合宿



H28.第12回 潮来合宿



H29.第13回 蓼科合宿

決算報告	
H29.4.1～H30.3.31	単位:円
科目	決算額
【経常収入の部】	
会費収入	1,148,000
事業収入	2,757,913
寄付金収入	20,000
助成金収入	700,000
銀行利息	13
経常収入合計	4,625,926
【経常支出の部】	
事業費	3,302,516
管理費	1,549,012
当期収支差額	△ 225,602
経常支出合計	4,625,926

【支援団体ご紹介】

熊本支部代表 古川郁代	粕江支部代表 渡辺実	山口支部代表 松崎 妙子	調布支部代表 石森康雄	加茂支部代表 高橋 理香
八王子支部代表 小林 千恵子	兵庫県 柳の会 鈴木晴柳	大阪府 筆糸会 今村慶子	埼玉県 日本文化の会 戸塚順子	愛知県 彩楓会 佐藤友相
東京都 平成尺八塾 高野義彦	箏音楽合奏団指揮者 石森 康雄	静岡県 箏曲妙の会 佐野 妙子	福島県 桐音会 後藤礼子	愛知県 箏曲明由の会 山本明由子
東京都 箏曲恭音会 坂本恭子	山形県 彩音会 菅原綾子	東京都 みのの会 原田真樹子	東京都 夢の会 田代せつ子	東京都 箏曲あさの会 望月亜紗子
沖縄県 峰の会 下谷峰子	沖縄県 咲峰の会 伊良波 咲峰	愛媛県 鶴鳳会 向井正次郎	(学)小牧幼稚園園長 小林 牧江	新潟県 箏曲翔の会 坂田翔祐
埼玉県 桐の会 仲林光子	神奈川県 箏曲都の音会 川端 都	東京都 箏曲かつの会 村田美果	神奈川県 箏 パウロニアの会 山本芳子	東京都 長唄 智の会
宮城野楽器店代表 白澤 功 Tel.044-922-3439	山形屋琴三絃店代表 日原 仁 Tel.055-252-2110	(有)明鏡楽器代表 渡辺 嬢 Tel.03-3623-6349	琴光堂和楽器店代表 中島 昌之 Tel.0266-52-2341	(株)千代田第一工業 会長 鈴木達雄 Tel.03-3488-4211

西角井 正大のひとことふたこと(終)

広島県の庄原市地方に「敦盛さん」という座敷唄民謡があります。いや、あったと言った方がよいかもしれません。伝説の地はその 庄原永江庄ですが、市や永江をWebで見ても「敦盛さん」のことは出てこないのです。市は忘れてしまったのでしょうかね。敦盛といえば「平家物語」に一の谷の合戦で討たれた平家の公達で、その悲劇性と討った熊谷直実の無常観とで能楽や歌舞伎に仕組まれよく知られていますが、敦盛といえば必ず笛が出てきます。敦盛は鳥羽上皇から祖父忠盛に下賜された小枝の笛を携えていたのです。

さて「敦盛さん」ですが、歌詞は♪「二条行殿大納言資賢公の姫君はいつぞや三井寺御室の御所月の宴のありしその時に敦盛卿は笛の役その姫君は琴の役 琴を弾ずるその姿一目御覧じ敦盛卿 深き思いが恋となり」…時に敦盛16歳、姫君14歳で輿入りでしたが、翌年敦盛が討死にし、ほどなく平家が壇之浦で滅亡したので、姫君は平家の落人となり伝手を頼って安芸永江庄に落ち延び「敦盛卿の御最期をうたい伝えて今もなお 古き形見の残りしは哀れなりける次第なり」と括られています。

このような伝説は「平家物語」にも貴族たちの様々な書き物にもないもので永江庄独特の伝承で、史実かどうか分かりかねます。資賢は宇田源氏の一族で雅楽の楽器の演奏に長けていただけでなく歌人としても優れていました。6男1女を儲けています。永江庄では件の姫君の名を玉織姫としてい

ますが、根拠はありません。それに三井寺は御室御所ではなく仁和寺ですし、平安後期の流行歌今様を通じて御白河法皇と親しかったわけですが、御白河法皇の御所は法住寺ですから歌詞はロマンチックな空想の産物と言えましょう。資賢の官位も権大納言で半分下位の位です。こんなふうにもいろいろの齟齬矛盾を孕んだ伝説ですが、平家物語外伝」とみれば面白いでしょう。平安末期は平家が官位を独占していたように思われがちですが、そんなことはなく藤原氏や源氏、その他の公家達が高い官位を分かち合っていました。

西角井 正大



羽田野 歌子の思い出のポケットから(終)

これまで何回か、NHK在職中に会った印象深い方々の思い出をつづってまいりましたが、古典芸能の世界にはまだまだたくさんの魅力あふれる名人がおられます。今では、鬼籍に入られた方々からも、いろいろなお話を伺うことができ、それは本当に貴重な勉強になりました。

日本の伝統音楽は雅楽、琵琶、能楽、箏曲、地歌、義太夫、清元、常磐津、長唄・・・と数えきれないほどのジャンルがあり、それぞれの世界で日々修行に励んでおられるたくさんの方々から心からの敬意を抱きました。それぞれの分野にはそれぞれの魅力があり、この道に続く人を途絶えさせてはいけない、それが公共放送の役割だ、と思い何とか若い方々にも触れる機会を持っていたきたい、とねがって番組制作にあたっていました。悲しいことに最近、邦楽の世界に入門される方が、少なくなっています。何とも残念です。一昔

前は、日本家屋の構造が開放的な作りになっていて、道を歩いていると垣根越しに三味線の音や、箏の音などがふと、聞こえてきたものでした。私の育った吉祥寺では、ご近所に有名なピアニストの方が住んでいらして、毎朝から熱心に練習をされている音が聞こえてきたものです。同じフレーズを繰り返し繰り返しひかれるのでこちらは那一節をすっかり覚えてしまったくらいです。でも近年は風鈴の音でさえ「うるさい」とトラブルになっているようで、窓を閉めると中の音が外に漏れない家

がほとんどになりました。近年はインバウンド需要とかで、外国からの観光客が増えて政府は喜んでいるようですが、海外からの方が、日本を訪れるのには、日本の独特な文化に魅力を感じるのだからだと思います。日本人はもっと自国の伝統に自信をもってこれを大切に次の世代につないでいくことに国は力を貸してほしいと切に願います。そのためにもこの邦楽指導者ネットワーク21が果たす役割は、おおきいものと、信じております。

羽田野 歌子



お知らせ

毎年合奏講習会に参加されている現役芸大生(平成尺八塾 門傳良男門下) 風間禅寿君が立ち上げた尺八とピアノのユニット「よろづ臥待月(ふしまちづき)」の初めてのCD「舞輝夜～MAIKAGUYA～」が発売となりました。親しみやすい邦楽を」をコンセプトにポップな曲が3曲収録されてます。

“只今人気期上昇中”・・・追加生産決定です！

一枚500円(税込送料別) ★ ご購入は下記風間禅寿君に直接どうぞ！

090-9109-5419(風間) yorozfushimachi@yahoo.co.jp

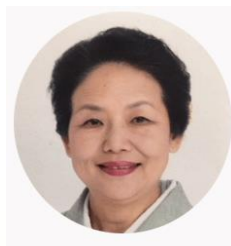


～第14回合奏講習会によせて～

蓼科湖畔のすがすがしい新緑と清流に浮かぶ梅花藻、せせらぎの音、美しい自然に囲まれたリゾートホテル蓼科での講習会、皆様大変お疲れ様でした。

去年に引き続き同じホテルでしたので、移動も楽で迷うこともなかったかと思います。講習曲「もちもちの木」では、宮田先生のご指導で、演奏テクニックを学びながら曲が作られていきました。素敵な「語りと歌」心温まる「はり絵」の映像と共に1時間半という時間で仕上げて頂きました。他の会場で、石森先生指導による「心ときめくとき」と「糸締め講習会」、福嶋先生指導の「3つの歌」「民謡メドレー」、宮田先生指導「よろこびのうた」に参加された方々は、沢山の事を学ばれた事でしょう。翌日は、開演が朝9時からの「参加者コンサート」、時間通り運べるか不安でしたが、皆様のご協力とお箏屋さんの迅速な働きで問題なく流れていきました。12の都道府県からの参加者による演奏は、衣装も工夫をこらして、楽しく、心と演奏又息の合った迫力ある演奏が繰り広げられました。初参加の方々の演奏も新鮮で、お互いに沢山の刺激を受けたコンサートになりました。皆様より、各地域で特色ある演奏活動や次世代への指導に積極的に取り組んでおられる報告があり、この一年に一度の出会いが、お互いに新たな目標をもてる場になっていると実感しております。 **実行委員会 柴田裕子**

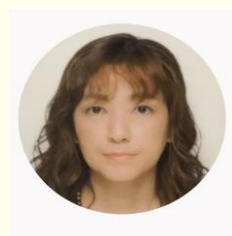
第14回合奏講習会in蓼科H30.6.2～6.3



左:岩下昌代・右:尾上光子

仕事や家庭に追われる慌ただしい日常生活からちょっと離れ、大好きなお箏を弾き、合間にはホテルの横にある蓼科湖周辺を散策したり、信州そばをはじめおいしいものを食べたりしながら、楽しく参加させていただきました。宮田先生の変わらない尺八の綺麗な音色やおしゃべりも聞きながら、講習会に参加。そして、参加者コンサートでは、いろんな演奏を聴かせていただきつつ、私も練習不足ながらも普段なかなか関わる事のない方々とも演奏をさせて頂き、楽しみながらもいい刺激を受けることができました。また機会があれば、参加したいと思います。

熊本県 中野しのぶ



講習会では大変お世話になりました。参加し始めて気が付けばもう大学も卒業しようという所。NP0の講習会での様々な発見は僕の尺八の幅を広げて頂いております。今回は高校生の時に本気で取り組んだ飛騨に寄せる三つのバラードを演奏させて頂いたり、福嶋先生の指揮で演奏させていただいたり、自作のCDの宣伝をさせていただきました。今年の講習会は思い出が蘇りいろいろな方に認めていただき今までで一番実りある会でした。指導していただきました先生方並びにCDを購入していただきました。皆様、今年もありがとうございました！ **調布市 風間禅寿**

天候に恵まれ、緑豊かな景色、そして小鳥が沢山飛び交う静かな早朝をむかえました。9時から「白樺の森コンサート」開始です。お箏の持ち運びから調弦に至るまで、すべて整えて頂きました。私は精一杯弾くことが出来ました。又身近で演奏を聞く事も出来、大変勉強になりました。手際よく進行してくださった実行委員の皆様方大変お疲れさまでした。感謝致します。充実した二日間を過ごす事が出来ました。有り難うございました。 **藤沢市 信田百合子**



厚生労働大臣表彰!!

当会常務理事の関谷 栄氏(尺八演奏家・医師)が表彰されました!!

厚生労働省では、安全衛生に関する水準が特に良好で他の模範と認められる事業場、長年にわたり労働安全衛生に尽くし、安全衛生水準の向上発展に多大の貢献をした個人等に対し、その努力を讃えるとともに、これを国民に周知することにより、安全衛生意識の高揚等を図り、もって労働者の安全と健康を確保するとともに、快適な職場環境の形成の促進に資することを目的に、厚生労働大臣・都道府県労働局長表彰を行っています。功 績 賞 この賞は、地域団体又は関係事業場における安全衛生活動において指導的立場にあり、当該地域、団体又は関係事業場の安全衛生水準の向上発展に多大な貢献をした個人に対する表彰です。



関谷 栄

～各地のミュージック・ナイチンゲール活動～

北九州～

NPO法人和楽啓明代表理事 東島 啓子

北九州市観光課と2年間協働事業を行い、訪日のお客様を箏でおもてなしました。箏の演奏を披露し、体験や写真撮影の場を用意しました。ボランティアの方々が大勢協力して下さい、アメリカ、台湾、シンガポール、モンゴル、タイなど様々な国の人々と交流を深めることができました。外国のお客様からは「心の中で永遠に生き続ける」「その後の人生に活かせる」「効果が高く、心に響く」などの感想を頂いています。北九州市環境未来都市推進支援事業：H28「箏でおもてなしWelcome北九州H29」「北九州で和の出会い」



NPO法人和楽啓明の活動

下関～

下関支部 松崎妙子箏友会 佐藤真由美

7月8日老人保健施設アイユウさんの夏祭りに参加させていただきました。子ども教室から5人と、箏友会から5人！いつも以上にみんな緊張しました！というのも、我が師匠、松崎先生がいらっしゃる施設で、先生は最前列で聴いていらしたのですから！子どもは流石で、いつも何度でもと、君をのせてを力いっぱい最高の出来で弾いてくれました(^-^)
先生からは、私たちの演奏も含め、良く揃ってましたよーって褒めて頂きましたホッとしました。
o(^-^o



箏友会の活動 佐藤真由美他

熊本～

熊本支部 古川郁代熊本お琴教室 鎗水きよみ

「熊本では毎年長谷検校記念全国邦楽コンクールが開催されておりますがそれに先立ち検校の命日である4月11日に墓前祭が行われています。毎回熊本箏演奏者協会の会員社中が追善演奏を受け持っていますが、今年は古川郁代社中が担当でしたので、宮田耕八朗作曲のみずほのうた2番を演奏しました。演奏後、いつも厳しい意見を言われる先生方からお褒めの言葉を頂いたり、菩提寺様からこの曲が入っているCDの注文を受けたりと思いがけない反響に、練習を頑張ってくれたメンバーに感謝する1日となりました。



熊本お琴教室の活動 鎗水きよみ他



古川郁代

～新入会員ご紹介～

この度 親子おこと教室のお手伝いをさせて頂くことになりました。初めてのお箏にドキドキワクワクして参加する子ども達の気持ちを受けとめ 丁寧に関わっていきたいです。子ども達にお箏の楽しさが伝わるよう そしてこの体験が次へと繋がっていくよう努めてまいります。ミュージック・ナイチンゲール活動にも参加し微力ながらもお役に立てるよう頑張ります。



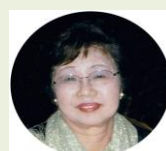
東京都 奥水里枝

合宿に参加させていただき、「このような世界があったんだ！」と驚きとよろこびを感じました。これからミュージック・ナイチンゲール活動等たくさん学ばせていただき、NPO法人邦楽指導者ネットワーク21の皆様と一緒に邦楽の世界を広げていけたらと思います。よろしくお願い致します。



千葉県 西山麻弥子

初めて生徒と共に参加した蓼科合奏講習会では環境の整ったホテルと指導者の技術向上のための講習会プログラムに大変感動いたしました。なかなかお会いする機会のない遠方の方々とも楽しくお話出来た事も嬉しかったです。またコンサートの時は生き生きとしている参加者の皆様に変化影響を受けました。これから少しずつですがミュージック・ナイチンゲール活動等にも参加したいと思います。



埼玉県 吉岡千恵子

文化庁「伝統文化親子教室」事業 お教室風景～指導者からのメッセージ



箏曲あさの会では、狛江市内の小学校内で夏休み期間を利用して、伝統文化お箏教室を開催いたします。今年は1年生～6年生まで50人を超えるたくさんの応募がありました。少しでも、お箏の魅力を感じて貰えるように頑張ります。

箏曲あさの会 望月亜紗子



一期一会が私のモットーなのでいつも最後かな？と思って発表会をします。伝統教室が始まったころはどう弾いたらいいのか不安だった子が、どうどうと演奏している姿は、私の元気の素です。また来年も会えたらいいね！と思いつつ、みんなの演奏を聴いています。

邦楽みなのか 原田真樹子



平成30年度より、親子教室を始めることになりました。子供10人親6人の計16人でのスタートです。日野市立平山小学校にも快くご協力頂ける事になり、準備も順調に進んでおります。初めての事で分からない事がいろいろありますが、協力して頂ける講師の皆さんと一緒に楽しい親子教室にしたいと思っております。子供達の笑顔を見るのが、今からとても楽しみです！

箏曲かつの会 村田美果



今年度は新発田市外ヶ輪小学校の音楽教室で練習しています。参加者は1年生から中学1年生までで男の子も2人おり、挨拶と正座もきちんと練習して頑張っています。夏は暑いので新発田市のコミュニティを借りてクーラーをつけています。年一度はボランティアで老人施設で演奏をしております。

箏曲翔の会 坂田翔祐



2018年親子教室

平成尺八塾鳳竹会子ども教室はお箏と尺八をそれぞれ実施しています。今年から特に学校の土曜授業が正規に入ってきましたから、その間をぬっての開催となったため、講師等の日程調整に苦労をしましたが、箏・尺八とも参加者が集まり、実施できました。写真は昨年の教室としての学校発表会（30/3/2）の風景です。中学生もいますが、授業中のことで参加不可ですから小学生のみです。

平成尺八塾 門傳良男



加茂邦楽こども教室の活動は14年目となりました。文化庁と加茂市の補助をいただき、年間30回（稽古24回、特別教室4回、発表2回）開講しています。子ども教室の発表会として、ロビーコンサートから始まった加茂新春コンサートは、ゲストを迎える等工夫を凝らしたところ年々来場者が増え、平成29年度事業より大ホールに舞台を移しました。子ども達は、日頃の稽古の成果を披露するとともに演奏を聴くお勉強になりました。

理音会 高橋 理香



今年度の親子教室は6月から開催しています。親子での参加者は保護者の方が熱心にお子さんに教えていて、低学年ながらもしっかりと演奏しています。子供だけの参加者は、子供同士で教えあい、日々上達しています。おことに興味を持ち、参加してくれた子供や保護者が弾いてみたら楽しかった・おことは面白い、もっと弾きたいと思ってもらえたらうれしいです。教える側も教えられる側も笑顔一杯の親子教室にしたいと思います。

箏曲都の音会 川端 都



名古屋市千種区の小学校2校で、引き続き伝統親子教室と放課後子供教室を開催させていただいております。会場となる小学校や地域の方々のご協力をいただき、続けて開催できることをありがたく思います。これからも、子どもたちに、お琴の楽しさを伝えていくことができればと思います。

箏曲明由の会 山本明由子



伝統文化親子教室が今年も始まりました。4年生9人、5年生4人、6年生8人、計21人が参加します。静岡県は世界遺産の富士山が有るので富士山の曲をマスターし今年も市で開催する「宮あっとホーム童謡と昔話の集い」に出演する為に頑張っています。さくらさくら、ふるさと、富士山、三曲を演奏する予定です。地域の皆さんに和楽器演奏の魅力を楽しんで頂けたら嬉しいです。指導する側も力が入ります。

祥の会 佐野 妙子



親子で毎年参加して3年・・・通所介護施設の狛江デプラスで民謡の伴奏ができるまでになった29年度の三味線グループです。孫のような子供達と一緒に歌い楽しそうな利用者の皆様方です。今年度の開催は8月からですので、全員で参加出来るよう、腕に磨きをかけて今年度も地域との交流も出来ればと思っています。

箏曲多摩の音会 渡辺泰子