



田村 拓男

1963年 東京フィルハーモニーに入団2年間在席
1964年 日本音楽集団の創立に参加、打楽器奏者として活躍後、指揮者として集団の定期演奏会や日本各地及び海外公演、学校公演や放送、CD録音、演劇などで活躍。島根大学（特音課程）卒。東京芸術大学（国内留学）で2年間学ぶ。
1965年 NHK東京管弦楽団に30年間在席。
1992年 日本音楽集団代表就任。
2003年 NPO法人邦楽指導者ネットワーク21理事長就任。島根邦楽集団特別顧問。

創立5年目、「たより10号」

代表理事 田村 拓男

NPO法人邦楽指導者ネットワーク21は、足かけ5年目を迎え「NPOたより」も今回が10号となりました。平成15年12月1日、内閣府の認証を受けて以来、全国に広がる当会の邦楽指導者らは、これまでに体験したことのない苦労や喜びを味わいながら意気軒昂として活動を続けてきました。

発足以来はじまった文化庁（財団法人伝統文化活性化国民協会）の委嘱事業である「伝統文化こども教室」は、現在遂に当会16の全支部が参加して行っています。その活況振りは「たより」にも寄せられており、誠に喜ばしく意義深いことと思います。

また、毎年夏に開催している合奏講習会は、葉山・河口湖といった素晴らしい自然環境の中で、野坂恵子・藤原道山氏ら第一線の講師を招いて行われており、身近に受けられる指導への喜びと、流派やジャンルを超えて全国から集まって来た仲間たちとの出会いにも感動し合っています。

今回の講習会では、日本音楽集団監修の縦譜シリーズとして出版（大日本家庭音楽会）される大曲、佐藤敏直作曲「デヴェルティメント」に取り組みます。

文部科学省から10年に1回見直される学習指導要領の中間まとめの発表がありました。ますます和楽器の活用が重要視される喜ばしい見通しの中で、当会も新しい年を迎える準備が整い、これから更に熱のこもった活動になることと思います。

いよいよ第5回を迎えるNPO合宿!!

平成20年6月7日(土)午前10時～6月8日(日)午後6時

田村拓男指揮指導による佐藤敏直作曲「デヴェルティメント」を
ゲストの藤原道山氏と共に夢の競演を楽しみましょう!!

会場 蓼科パークホテル 長野県茅野市北山5522

交通……電車：JR中央線茅野駅下車路線バス横谷峡入口下車。
車：中央道諏訪ICよりR299号線40分。
JR中央線茅野駅から約車で20分

7日(土)「乙女の滝コンサート」(参加者による)

8日(日)「溪谷の響コンサート with 藤原道山」

楽器……箏・十七絃・譜面台は無料。他の楽器はご持参ください。

楽譜……縦譜 大日本家庭音楽会またはお近くのお琴屋さんで。

(平成20年1月以降発売予定)

参加費

(1泊2日4食付き)

一般	34,000円	6歳未満	6,000円(見学)
会員・学生	31,000円	大人	20,000円(見学)
小学生	16,000円		



※前後泊を希望する方は2月末日までに、
電話 03-5771-8128 NPO事務局まで連絡ください。
※申し込み締め切り日平成20年4月30日
(但し定員になり次第 締め切らせていただきます)
※なお詳細はHPでもご覧になれます。
<http://www.npo-hougaku.or.jp/>

文化庁「伝統文化こども教室」ワイワイと!!

平成19年度伝統文化こども教室」はNPO法人邦楽指導者ネットワーク21からは下記の16団体が採択されました。子どもたちのにぎやかな声が聞こえてくるようです。今期も財団法人伝統文化活性化国民協会の趣旨にのっとり、日本の伝統文化の素晴らしさと楽しさを、子供達に体験してもらい、しっかりと邦楽を広めてまいります!! 実施支部の教室風景と指導者をご紹介します。

熊本支部「^{こせん}伝統文化壺川箏こども教室」

17、18年度は市内でも遠隔地の日吉小学校で、6年生から中学2年生までの生徒を対象に充実した指導ができました。今年度は市の中心部に位置する「壺川小学校」4年生から6年生の音楽部の生徒で始めております。ところが、4年生と6年生の能力の格差は、合同練習に少々無理な点を感じ、11月より2教室に分かれてようやく軌道に乗りました。3月の校内発表に向けて頑張っているところです。

場所 熊本市立壺川小学校コンサートルーム
開校 平成19年6月21日
対象 小学4、5、6年生



指導者 古川郁代

下関支部「伝統文化こども教室箏友会」

2年目でもあることで、学校側もすぐ協力していただき1週間集まりました。

場所 下関市長府東公民館
開校 平成19年8月4日
対象 2～6年生
指導者 松崎妙子



北九州支部 知啓会「黒崎お箏こども教室」

黒崎市民センター近郊の8つの小中学校に応募紙を配布しました。同市民センターの後援をいただき、広報活動や応募受付などしていただきました。その結果、応募20名でしたが30名になり、伝統文化活性化国民協会に連絡の上受け入れました。そのうち6名は17年度、18年度からの継続生で9月9日に開催した東島啓子開軒35周年記念演奏会にも出演いたしました。現在は15名ずつ時間を分けて練習させています。

場所 北九州市八幡西区黒崎市民センター
開校 平成19年7月24日
対象 小学校1年生から中学校3年生まで



指導者 東島啓子

狛江支部正音会「伝統文化狛江箏こども教室」

19年度も狛江第1小学校の熊谷校長先生の深いご理解のもと、新しいメンバーでスタートいたしました。今まで苦労したところを参考にテキストを充実させ、基本をしっかり教えています。皆が好きな曲を中心に飽きないように、楽しめるよう工夫し、生徒一人ひとりのカルテを作り、不得手なくなるよう気をつけています。3月の終了演奏は昨年のメンバーも入って狛江市の行事に参加し、大勢での合奏をする予定です。

場所 狛江第1小学校 特活室
開校 平成19年9月25日
対象 小学4、5、6年生



指導者 渡辺正子

広島支部いちえの会「伝統文化神辺こども箏・三絃教室」

昨年度から引き続き参加している子どもと、今年度募集で増えた低学年の子ども達です。公民館が学校の隣という利便性や親御さんたちの協力もあり、とても落ち着いた上級生が下級生の面倒を見てくれます。こちらも慣れたのでしよが、去年からすると余裕をもってじっくり教えることができていると思います。子どもたちのヤル気が見えてとても充実しています。

場所 福山市神辺町 湯田公民館
開校 毎月第2、4木曜日 **対象** 1～5年生13名前後



指導者 沖田寛江

加古川支部椰の会「伝統文化加古川箏こども教室」

4校の校長先生に挨拶回りをしましたが、生徒にチラシを配ることができず、教室に一枚はるのみでした。生徒の目にとまらなかつたようで応募がありませんでしたが、昨年の生徒に電話を今もやりたいたいとのことで受け入れることにしました。昨年は小学4年生からの募集でしたが、今年は1年生からにしました。年齢の差が大きい分、指導は少々大変です。

場所 加古川北公民館
開校 9月1日 第1・3土曜日
対象 1～6年生



指導者 鈴木晴柳

品川支部恭音会「伝統文化品川こども教室」

学校の承諾で実施場所がまりました。募集についてはデモンストラーションが学校の行事と重なり無理な為、入会申込書を学校から配布していただくことができました。生徒から早くはじめてほしい希望がありましたので調整してなんとかスタートしました。近所の方が協力者として参加してくださり、大変心強く思っております。またお稽古の様子を友人が興味を持ってくれて入会してくれて嬉しい限りです。これから、ボランティア演奏活動・クリスマスコンサートとつぎスタッフも大いに楽しみにしています。

場所 品川区立浜川小学校
開校 9月22日 **対象** 2～5年生



指導者 坂本恭子

加茂支部理音会「箏曲こども教室」

加茂での開催は、3年目となりました。今年度から加茂支部として、開催させていただくことになりました。殆どの参加者が3年目の子供たちなので、とてもスムーズに開講できました。今後は、もっと広く多くのこども達に参加してもらえるように努めてゆきたいと思っております。

場所 加茂文化会館
開校 8月6日
対象 小学校2年～中学校2年



指導者 高橋理香

横浜支部美音会「伝統文化横浜箏こども教室」

近隣の小学校へ過去2回のまとめを持参し校長に説明し、「開催場所の提供」「楽器の保管場所の確保」「生徒の募集」の3点をお願いし、無事10名の生徒が集まりました。子供教室の内容説明・デモ演奏・子供達のお迎えのお願い」を行い、学校からの要望で全校朝会で演奏することになりました。また「横浜市磯子区文化協会邦楽部演奏会」にて成果発表の予定です。子供達用にテキストを自主制作し、発表会には「さくら21(水野利彦編曲)」を尺八と、伴奏者を交えた大合奏で華やかに盛り上げ演奏し、日本の楽器の魅力を地域社会へ紹介できたのではないかと、思っています。

場所 横浜市立杉田小学校多目的ホール
開校 10月31日 **対象** 4～6年生



指導者 大江美恵

中央区支部桐の会「邦楽教室」

学内の課外活動ということで募集等は学校側がしているため、講師側では特に参加の呼びかけは行っていない。課外の活動として毎年4月から開講しているが、例年、夏休みまでTBSこども音楽コンクールに向けての練習となるため、今年度は「伝統文化こども教室」としては2月に行う「邦楽教室」の発表会に向けての練習が始まる9月開講とした。

場所 東京都中央区立阪本小学校
開校 平成19年9月12日
対象 小学4年生～6年生



指導者 仲林光子

富士宮支部妙の会「伝統文化こども教室」

前年度の子ども教室の写真をまとめ、前回の学校長に他の学校を紹介していただくとうち電話を入れたところ、前回受講した子どもの祖母から「また学校で是非お琴教室を開いていただけないか」と相談されたとのこと。今年も是非開講してほしいと要望を受け、文化庁に問い合わせ、承諾を得ましたので、開講の運びとなりました。

場所 富士宮市立井之頭小学校
開校 平成19年8月3日
対象 2～6年生



指導者 佐野妙子

名古屋支部彩木風會「名東区お琴子ども教室」

開講するまでの運び 近くの小学校、中学校へチラシを持参し挨拶に伺いました。

場所 極楽コミュニティセンター
開校 平成19年9月1日
対象 小学3年生～中学1年生



指導者 佐藤友相

文化庁「伝統文化こども教室」新たに仲間入り!!

調布支部 鳳竹会「伝統文化邦楽こども教室」

平成19年度の実施団体として認可され活動できましたことにつきまして、いろいろとご指導いただきました邦楽指導者ネットワーク21にまずお礼を申し上げます。現在、布田小伝統文化こども邦楽教室は、21名の参加を得て楽しく、和気藹々と運営しております。お琴が16名。尺八が5名の参加です。年齢構成は3年生4年生が主となっています。3年生のある女の子は、比較的背が小さいため、椅子に腰掛けて弾くとき、床に着かない足をぶらぶらさせて一生懸命に弾いています。年長の子は十七絃にも興味を示し、チャレンジしています。尺八は塩ビ製のいわゆるブラ管で練習しています。製作所が近所にあるため、主に6寸管を借りて練習しています。タイトルの「教室後の掃除が一番の楽しみ?」ですが、教室が終わり箏や譜面台の片づけが終わると、待ってましたとばかりに掃除用具の幅80センチほどのダスキンモップを持出してきます。そしてはじまるのが、掃除用具を使う「鬼ごっこ」ですね。鬼がモップ滑らせながら追いかけて、触られたら鬼の交代……。それで、2人が鬼で、19人が教室中を駆け回るのです。掃除になっているのかなあと思いつつも、練習時間の総仕上げのような活きた姿に「ま・いっか」と終わる毎日です。



指導者
門傳良男

場所 調布市立布田小学校

開校 19年9月15日(土) 対象 3~4年生

鶴岡支部 彩音会「お箏こども教室」

今年度より「伝統文化こども教室」を開催させていただいております。初めてのことでしたので、最初広報に苦戦しましたが、小学校でのチラシの配布や市の広報への掲載などで、徐々に参加者が増え、7回目を終了し、少し上運が見えてきました。3月の発表会へ向けての練習に取り組んでゆきたいと思っています。

場所 鶴岡市中央公民館 開校 8月26日

対象 幼児~小学校6年生



指導者
佐藤明美



和泉支部 箏糸会「伝統文化箏糸会こども教室」

今回初めて「伝統文化こども教室」に参加しました。教育委員会に行き、地元の小学校校長先生と面談した結果、快く協力を申し出て下さいました。まず募集のために、全邦協校正の前で演奏を行いました。楽器や箏爪を用意して協力者3名と生徒21名でスタートしました。

場所 大阪府和泉市立北松尾小学校

開校 7月11日 対象 4~6年生



指導者
今村慶子

相模原支部 糸紋の会「伝統文化相模原箏こども教室」

初めてなので、市役所に行き、やらせてもらえそうな場所を紹介してもらいました。相模原市では小学校内での開催はムリ、公民館も決まった日時を借りることはまずムリということで以前NPO活動で生花をやっていた青葉児童館を紹介してもらいました。15名の生徒募集をしましたが9名しか生徒は集まりませんでした。募集をしながら始めています。

場所 青葉児童館 開校 9月20日 対象 2~4年生



指導者
田口 典子

お琴屋さん に聞いて みました!!

全てのお琴屋さんのご意見ではありませんが、邦楽愛好家がどの程度楽器にお金を懸けているかが人々の邦楽に対する価値観の一部を知ることにつながるのではという視点から、調査してみました。

なお、演奏家や指導者が音への追求のために楽器に費やす費用は、この範囲ではありません。ご参考までに。

①近年の邦楽器購入希望の問い合わせ

(①多い ②変わらない ③少ない)

②小・中学校からの貸楽器または購入希望

(①ある ②たまにある ③ない)

③年齢別 箏の平均購入希望額

3歳~19歳は

(①15万~20万円代・②30万~50万円代・③60万以上)

20代~30代は

(①5万~20万円代・②30万~50万円代・③60万以上)

40代~50代は

(①5万~20万円代・②30万~50万円代・③60万以上)

60代以上は

(①5万~20万円代・②30万~50万円代・③60万以上)

④現在の邦楽器店のあり方については

(①現状維持でよい ②改革したい)

⑤お琴屋さんからのご意見

- A 若者はお琴をギターやピアノ感覚でとらえていて、お琴の本当の良さがわかっていない。
- B 中高年層の方達が気楽に楽しめる場を作り指導者を派遣してほしい。
- C お琴はボランティアだからと楽器まで無料で借りて生徒に体験させている学校もある。一生懸命教えているお琴の先生が気の毒でならない。
- D 指導者のための相談会や、邦楽教室の開設のサポートや学校へのアプローチをどんどん行ってほしい。全国の邦楽指導者を迎えることができる場所と体制が出来れば、邦楽が広がり、邦楽器業界も栄えると思います。

※大変貴重なご意見をありがとうございました。当会のこれからの課題として、この情報を生かせるよう皆で話し合い出来る所から取り組んで行きたいと思っています。広報部

邦楽器業界からみた邦楽教室の現況

日原 仁
山形屋琴三絃店代表
全国邦楽器商工組合連合会理事
山梨県芸術文化協会幹事
東京和楽器商組合共栄会幹事



洋楽の普及

団塊の世代と次世代そして子供たち

時代の変移と、趣味の多様化により、邦楽全般の人口減少に歯止めがかからない状態が続いております。関係者の多くがなすすべもなく、日々を過ごしております。都市のカルチャーセンター、地方の邦楽教室地も人集めに苦労しているようです。団塊の世代を対象にいろいろな文化教室の提案も、個人の力では限りがあります。本年2月に文部科学省のホームページの「文化行政のあらまし」で文化芸術の振興に関する基本的な方針（平成19年2月9日閣議決定）で平成13年の文化芸術の基本方針の見直しと、

今後5年間の見通しの策定をした第2次基本方針の項目に国、地方、民間が相互に連携し、文化芸術を支える、との表現があり、その中に「近年、企業のメセナ活動や、文化芸術系特定非営利活動（アートNPO）をはじめ民間団体による文化芸術への支援が活発化している。こうした自発性に基づく民間からの支援は、わが国の文化芸術には不可欠であり、それらの自立活動が一層促進されるのがぞまれる。国はこうした認識のもと、地方公共団体や民間による自主的な文化芸術振興に係る活動に対して支援や

情報提供等、所要の措置を講ずる必要がある」と述べています。

また10月30日に2011年から実施される新しい学習指導要領の大筋が決まりました。中学校音楽芸術では邦楽器の使用など伝統音楽を重視、とはっきり明文化されており、体験型より発展した授業が行われるとのこと。高校は伝統音楽を含めた音楽文化の理解、とあまりかわりませんが、義務教育の邦楽器の重視は近い将来の隆盛の兆候と考えてよいと思います。

山形屋琴三絃店代表 日原 仁

賛助会員のご紹介 (NPOへのご支援誠にありがとうございます！)

山形県	福島県	東京都	埼玉県	大阪府	箏友会 代表 松崎妙子 下関市 電話:0832-41-1315
彩音会 代表 菅原綾子 東田川郡 電話:0235-66-2188	桐音会 代表 後藤札子 須賀川市 電話:0248-75-4663	箏曲正音会 代表 渡辺正子 狛江市 電話:03-3480-0845	日本文化体験の会 代表 戸塚順子 さいたま市 電話:048-758-1695	箏糸会 代表 今村慶子 和泉市 電話:0725-54-2871	福岡県
スミ井邦楽器店 代表 墨井富士男 鶴岡市 電話:0235-22-7685	奏絃会 代表 後藤美穂子 郡山市 電話:090-6255-4061	夢の会 代表 田代せつ子 調布市 電話:03-3300-5773	(学)小牧幼稚園 園長 小林牧江 越谷市 電話:048-985-4890	兵庫県	知啓会 代表 東島啓子 北九州市 電話:093-641-5587
新潟県	静岡県	鳳竹会 代表 門傳良男 調布市 電話:042-486-4472	(株)サトウ楽器 代表 佐藤松夫 春日部市 電話:048-754-6897	箏曲柳の会 代表 鈴木晴柳 加古川市 電話:0794-38-0216	(個)瀧 保丸 北九州市 電話:093-871-3441
理音会 代表 高橋理香 加茂市 電話:0256-52-2555	箏曲妙の会 代表 佐野妙子 富士宮市 電話:0544-58-0571	桐の会 中林光子 中央区 電話:03-3688-8164	神奈川県	アコヤ楽器 代表 安藤克彦 加古川市 電話:079-422-2478	(有)福岡あこや 代表 橋本潤三 福岡市 電話:092-751-3361
中嶋和楽器店 代表 中嶋由直 上越市 電話:025-525-7519	愛知県	箏曲恭音会 代表 坂本恭子 品川区 電話:03-3764-0673	箏美音会 代表 大江美恵 横浜市 電話:045-773-6521	広島県	熊本県
山梨県	彩楓會 代表 佐藤友相 名古屋市 電話:052-705-1124	明鏡和楽器 代表 渡辺 讓 墨田区 電話:03-3623-6349	糸紋の会 代表 田口典子 相模原市 電話:0427-56-1765	いちえの会 代表 沖田寛江 神石郡 電話:08478-5-4711	熊本お琴教室 代表 古川郁代 熊本市 電話:0963-64-9304
山形屋琴三絃店 代表 日原 仁 甲府市 電話:055-252-2110		片切琴三味線店 代表 片切利幸 昭島市 電話:042-541-0807	宮城野楽器店 代表 白澤 功 川崎市 電話:044-922-3439	山口県	(個)西 紀美子 熊本市