

新年のご挨拶

代表理事 田村拓男



田村拓男プロフィール
1964年日本音楽集団の創立に参加、打楽器奏者・指揮者として活動。定期演奏会、学校公演や放送・CD録音、演劇など幅広い分野で活躍。1992年NPO法人日本音楽集団就任、2003年当法人の代表理事就任。

新年おめでとうございます。皆様におかれましては良い年をお迎えになられたことと思います。今年も健康で明るく、希望に満ちた年になりますよう祈っています。

今、各階層で世代交代現象が起きていますが、NPO 法人邦楽指導者ネットワーク 21 でも若い人たちの台頭が顕著です。若いメンバーによるスタッフ会議が開かれ、機関誌「たより」の刷新やブログやフェイスブックなどへの参加計画。年 1 回の合奏講習会のみではなく、お母さんと子どもと一緒に箏を楽しめるための「箏・一日体験コース」や中学・高校のクラブで箏などを体験し、現在は家庭に収まっている人たちをもう一度呼び戻して “わ” の発展に貢献して頂こうという計画など、その発想は豊かで頼もしいものです。

かつて日本は西洋文明に対して畏敬の念を抱き、各家庭や学校にはピアノがあるなしでその文化度を測っていましたが、これからは各家庭に箏や三味線・尺八などが備わって欲しいものです。

NPO 邦楽指導者ネットワークは、その指導者を育成していこうという集まりです。今後ともご指導、ご鞭撻をお願いいたします。

第11回 合奏講習会 in 熱海

平成 27 年 6 月 20 日(土)～6 月 21 日(日)

講習曲 田村拓男・福島頼秀の指揮指導による
長澤勝俊作曲 『夏の一日』

- 難波竹山氏を迎えての参加者によるコンサート
- 公開レッスン 長澤勝俊作曲『樹冠』聴講可
- 田村拓男の楽しい指揮教室♪



ゲスト 難波竹山



合宿会場：
ハートピア熱海
静岡県熱海市伊豆山 717-18

新潟県
新発田支部箏曲翔の会
坂田翔祐伝統文化箏子供教室



山口県
伝統文化箏こども教室（下関）
松崎妙子



東京都
調布支部平成尺八塾鳳竹会
門傳良男 調布市琴尺八親子教室



山形県
鶴岡支部箏曲彩音会
菅原綾子 箏日本の楽器体験教室



静岡県
富士宮市伝統文化活性化委員会
佐野 妙子
富士宮市伝統文化親子教室



熊本県 菊池市文化協会泗水支部
お琴教室アンサンブル渡里夢
渡 雪美 泗水町親子おこと教室



兵庫県
加古川支部箏曲柳の会
鈴木晴椰 箏曲柳の会親子教室



平成 26 年度
“伝統文化親子教室”
実施団体と代表者です。

愛媛県
鶴鳳会 尺八・琴親子教室
向井正次郎



東京都
町田市相原支部夏音会
小笠原 夏美 伝統文化町田おこと教室



福島県 和の会
後藤礼子
和の会 須賀川箏親子教室



愛知県
名古屋市千種地区
箏曲明由の会 山本明由子
名古屋市千種区箏こども教室



東京都
狛江支部 箏曲正音会
渡辺正子 狛江お琴体験教室



沖縄県
那覇支部咲峰の会
伊良波 咲峰首里おこと親子教室



沖縄県
沖縄支部峰の会
下地華峰 うらそえ箏曲親子教室



新潟県
加茂支部箏曲音会
高橋 理香 加茂邦楽こども教室



埼玉県
岩槻伝統文化こども教室
戸塚順子



名曲「春の海」特集

特にお正月には耳にすることの多い、憧れの名曲「春の海」に造詣の深い著名な先生お二人に演奏ポイントと解説を頂きました♪

宮城 道雄 (1894-1956)

兵庫生まれ。箏曲家、作曲家。幼少期に失明、生田流の二代目中島検校に師事し、11歳で免許皆伝を受ける。「水の変態」をはじめとし、「春の海」、「瀬音」、「ロンドンの夜の雨」、「さらし風手事」など、数々の作曲を手掛ける。作品はクラシック音楽の影響を受け、西洋的な音楽技巧や発想を取り入れながら伝統音楽を活かすといった日本音楽と西洋音楽を巧みに融合した楽曲が多く、今日でも親しまれている。また、楽器の改良や開発にも尽力し、十七絃、八十絃、短琴、大胡弓などを考案した。1956年、「越天楽変奏曲」の演奏のため大阪へ向かう途中、急行電車・銀河から転落し、62歳で生涯を終えた。



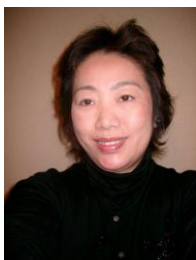
すなごき ともこ
砂崎 知子

東京芸術大学講師、大阪音楽大学教授、洗足学園音楽大学邦楽科客員教授を歴任。
文化庁芸術祭賞、芸術選奨文部科学大臣賞受賞。
クラシックを箏で演奏するCDで好評を博し、「宮城道雄作品集」では邦楽CDランキング1位を獲得。箏曲宮城社大師範。

「春の海」の演奏にあたって

砂崎 知子

私の師匠でありました故宮城喜代子先生は、晩年『春の海と〈六段〉がどの曲よりも難しいのよ』とよく言われていました。私が今、当時の先生と同年代になり、改めて先生のお言葉の重さを感じています。日本を代表する曲として「君が代」の次に有名な「春の海」を弾くときには〈誰もしが知っている曲である〉ことを充分認識し、それなりの覚悟で臨んで頂きたいと思います。「春の海」はABAのソナタ形式で書かれています。Aの部分は箏によるあの有名なメロディーから始まり、穏やかな尺八の主旋律が入ってくると箏は伴奏的になります。この部分で気をつける事は、お互いに相手の音を把握してキチンと合わせる事です。尺八は箏の冒頭の八つの音を全て頭に入れておきます。箏は八つの音を均等に並べるのではなく、最初のEの音を少し長めにし、後の七つの音を少し寄せて弾くと自然につながり、魅力的に聞えます。尺八の短いカデンツァも少しゆっくりから入り少し早め、終わりはゆっくりとし、最後の音は少々長めでよいと思います。Bの部分は十六分音符が多いので、一音一音がきちんと聞こえるように弾くことが大切です。途中、九の音を半音上げて転調しますが、その音は正確に取ることが大事です。尺八でいうと「チ」の音ですが、特にその音程に注意して吹いて頂きたいと思います。後半、箏が三つの音を同時に出すところが何か所かあります。均等に鳴ってはじめて完成されたハーモニーになるので、1・2・3の指できちんと糸をつかんで音を出して頂きたいと思います。「春の海」が弾きたいばかりにお箏を始める人が限りなく居ることも周知の事実でしょう。それ程の魅力を持った名曲。どうぞいくつになっても懂れる曲として弾き続けてください。



谷垣内 和子

地歌箏曲を主な研究領域とし、現代の伝統芸能を取り巻く文化環境に関する調査や、教育分野や文化施設等での伝統文化普及促進プログラムに関わっている。
文化庁芸術祭審査委員等。現職、(公社)日本芸能実演家団体協議会・実演芸術振興部企画室長。

「春の海」に寄せて

谷垣内 和子

「春の海」は、1929年の暮れ、翌年の宮中の歌御会始の勅題「海辺巖」にちなんで作曲された箏と尺八の二重奏曲です。瀬戸内海を旅行した折の印象をもとにしたといわれ、穏やかな波の音や、船の櫓を漕ぐ音、カモメの鳴き声などが描写性豊かに織り込まれます。A-B-A'の三部分形式と親しみやすく色彩感溢れたメロディーが、新年を迎えた雰囲気マッチしていたことが、多くの人に愛されてきた要因の一つではないでしょうか。

意外なことに発表当時、家人たちには「俗っぽい」と不評だったそうです。ところが、1932年来日したフランスの女流ヴァイオリニストのルネ・シュメーが、宮城が弾く「春の海」を耳にし、自らヴァイオリン用に編曲。演奏会で宮城と共演し大評判となったことがきっかけとなり、演奏会の半月後にはレコード化されて日・米・仏から発売。一躍、宮城の名は海外にも知られるようになりました。

「春の海」に焦点を当てたCDには、宮城道雄から現代までの8人の箏の名手と、尺八、ヴァイオリン、フルート等との合奏に加えて、歌曲、オーケストラ付きまで、17種類の演奏を収めた『春の海 大響演』(日本伝統文化振興財団、2014)など、さまざまな録音があるので、是非、聞き比べてください。宮城道雄自身の演奏は、国立国会図書館デジタル化資料「れきおん」で聴くことができます。<http://rekion.dl.ndl.go.jp/> さらに宮城道雄について知りたい方には、宮城道雄記念館のサイトが参考になるでしょう。

<http://www.miyagikai.gr.jp/kinenkan/>

那覇支部に取材をさせていただきました！

那覇支部は、伊良波 咲峰先生のご指導のもと、平成 26 年度は 50 代から 70 代の総勢 20 名で活動されています。日々の活動を通し、主に老人施設の慰問や幼稚園等へ和等の生の音を聴いていただくためのボランティア活動に力を入れられています。平成 26 年度は、4 月と 5 月に老人施設を慰問した際の活動が地元の新聞に掲載され、(5 月 1 日付沖縄タイムス)入居の皆さま、車椅子の方々、多くの職員さんもロビーに一堂に会しお聴きいただけたそうです。伊良波



老人施設慰問の様子

先生をはじめ支部の方々が一番聴いてほしかったという日本古謡の「さくらさくら」や童謡、沖縄のわらべうた、また演歌も取り入れられるなど、演奏する曲のラインナップを工夫されて演奏会に臨まれたそうです。聴いてくださっていた方の中にはマイクを握りカラオケ代わりに唄っている方もいらしたとのことで、とても和やかな雰囲気の中で演奏ができた伊良波先生は振り返られています。また、幼稚園での誕生会に演奏で参加された際は、子供たちとも一緒に唄って演奏した側も元気を頂けたそうです。『サザエさん』をお箏で聴けるなんて!と先生からも好評だったようでした。

伊良波先生は、「琉球箏曲が主流になっている地元では、学校教育の授業においても三線(さんしん)等が多く取り入れられています。そういう中で、夏休みから文化庁の伝統文化親子教室事業を開催させて頂いております。10 月末の発表会に向けて親子、祖母も加わりお稽古に励んでいるところです。たおやかで美しい和等の音色で、癒しの時間、楽しい時間を共に作っていきたいと思います。」と述べられています。昨年 10 月には下地華峰「峰の会」の発表会出演、公民館まつり、幼稚園のひなまつり会参加など出演が目白押しで、今後のますますのご活躍がとても楽しみな那覇支部のご紹介でした。

祝! 泊江高校 文化庁長官賞 (ベスト 4) 受賞!!

2014 年 7 月末、第 38 回全国高等学校総合文化祭『いばらき総文 2014 日本音楽部門』に、当会所属の渡辺泰子・渡辺正子が指導する都立泊江高校が出演。当会理事でいらした長澤勝俊氏作曲の「飛騨によせる三つのバラード」を演奏しベスト 4 に入賞、7 年ぶり 4 回目となる文化庁長官賞を受賞しました。8 月には優秀校東京公演として、東京の国立劇場で同曲を演奏。全国の高校生の夢の舞台への出演を果たしました。

また、11 月に実施された東京都高等学校文化祭中央大会 日本音楽部門において優良賞を受賞。27 年度滋賀県にて開催される次回総合文化祭への出場が決定しました! 翌年の大会への出場枠は、東京都内でわずか 2 校のみ。狭き門ですが、部員一同心を合わせて「紺碧く」を演奏し、通算 19 回目の総文祭出場を勝ち取りました。

泊江高校箏曲部員は、26 年度の NPO 合宿に参加し、参加者コンサートに出演いたしました。貴重な舞台経験の機会と、多くの参加者の方々から暖かい声援を頂きました。心より御礼申し上げます。今年度の活動をご報告いたします。今後ともどうぞよろしくお願いいたします。



これ知ってる?『この音とまれ!』 アミュー著 1~7 巻既刊

今、学生を中心に密かにブームを起こしている漫画があるのをご存知でしょうか? 舞台はとある高校。そこに存在する廃部寸前の「箏曲部」に、1 人の“不良”が入部するところから物語は始まります。それぞれのキャラクターたちが魅力的なだけでなく、登場する楽器の細やかな描かれ方と、演奏のダイナミズムの描写は経験者以外でも十分に感動できるほどの作品です。実在する箏曲の楽曲名も数多く登場します。また、この漫画に登場した「龍星群」という曲は、オリジナル楽曲として作曲もされ、実際にたくさんの方々に演奏されており、次世代の若者が邦楽に親しむきっかけとして広まりつつあります。



支部の風

ザッツ・虎の巻

毎年、全国各地で親子、子どもを対象とした伝承教室が開かれています。一口で邦楽伝承教室と言っても、楽器も様々。また、楽曲も純邦楽からポップスのアレンジまで、様々な種類があります。各地の支部でどのような活動を行っているのか、気になりませんか? そこで今回、教室を開催している支部の方々にご協力いただき、扱っている楽曲について聞いてみました。

一番人気は、やはり童謡・唱歌のアレンジ曲でした。「チューリップ」や「さくら」のようなごく簡単なメロディのものから、「大きな古時計」のように少し難しいもので、子どもにも馴染み深い楽曲を取り入れている教室が多い様です。同様に、「もののけ姫」や「アンパンマン」など、アニメの主題歌も人気があります。馴染みのあるメロディは取っ付きやすく、楽しんで授業を進めることができるでしょう。

歌詞を歌いながら弾いたり、パートを変えて伴奏を入れたり、「かえるの合唱」などで輪唱に挑戦したりと、それぞれ子どもが飽きずに楽しめる工夫がされています。

さて、子どもたちが良く知る楽曲が多く選ばれているなか、「花かげ変奏曲」を扱うお箏教室が目立ちました。今の子どもや若い先生方には馴染みの少ない童謡「花かげ」を題材にした曲ですが、箏だけでなく尺八や三味線の助演を交え、発表会など舞台でも演奏されています。

児童の音楽教育の場において、近年流行った歌やアニメ主題歌などが増え、一方で童謡・唱歌を習う機会が以前よりも減っているそうです。四季の美しさや古き良き文化、日本人の心の機微などが詠まれた詩と、祖父母の代から親しまれてきたメロディが失われていくのは残念なことと思います。

「花かげ」も、伝承教室で習うまでは聞いたことがなく、歌詞もよく知らないままと言う子どもも多いかもしれません。

本来の「花かげ」の題よりも、「十五夜お月さま」などの名前で親しまれているこの歌、改めて歌詞を見てみると、

花嫁すがたの ねえさまと
お別れおしんで 泣きました
十五夜お月さま ひとりぼち
桜吹雪の 花かげに
遠いお里の おねえさま
わたしはひとりに なりました

春の月夜の美しい情景と、姉弟の悲しい別れの場面が浮かんできます。

桜吹雪の下嫁いでゆく姉を見送った切ない思い出を、作詞者の大村主計は弱冠二十歳の頃、わずかに一夜で書き上げたそうです。歌が生まれた背景や語られている景色を知ると、子どもたちの楽曲への理解が深まり、音楽表現も変わってくるのかもしれない。近年では核家族化が進み、祖父母の歌を聴いて育つ子どもも減ってしまっています。長く歌い継がれてきたこうした歌こそ、伝承教室という場で触れる機会も作っていきけると思います。

色々々教室のあり方があると思いますが、一番は子どもたちに邦楽に親しんでもらうこと。子どもたちが良く知る楽曲も、邦楽器で演奏することで表情が変わります。来年度もたくさんの子どものために伝統楽器の魅力を伝えていきましょう。

※25年度決算報告

※平成25年度寄付金明細



H26.5.11

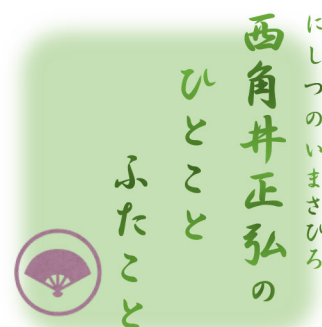
狛江市 西河原公民館にて

自H25, 4, 1～ 至H26, 3, 31	
科目	決算額
【経常収入の部】	
会費収入	1,028,000
事業収入	5,797,619
寄付収入	78,668
雑費収入	9,996
経常収入合計	6,914,283
【経常支出の部】	
事業費	4,952,891
管理費	1,632,925
寄付金支出	0
当期収支差額	328,467
経常支出合計	6,914,283

東島啓子	40,000 円
沖田寛江	26,668 円
松崎妙子	10,000 円
鈴木晴椰	2,000 円
寄付金合計	78,668 円



古事記や日本書紀には天皇と琴にまつわる話が結構あります。その中の一つ。これは日本書紀ですが、第十九代允(いん)恭(ぎょう)天皇の七年十二月一日のことです。丁度今の一月末から二月の半ば過ぎ頃。允恭天皇は第十六代仁徳天皇の四男で、兄二人が第十七・十八代。さて、允恭天皇が宮殿の何かの新築祝いの宴で琴を弾き皇后が舞ったのですが、当時の風習通りお札に「娘子(おみな)奉(たてまつ)る」と言つたのまでは良かったのですが、「誰か」と問われて自分の妹と答えたら、妹が「衣通(そとおし)の郎姫(いらつめ)」つまりシスルと仇名される超美人。天皇はすっかりお気に入り、拒んで来た臣下を死なすわけにも行かず、天皇の許に。衣通も天皇を好きになつて困つたのですが、皇后がお産という時にも逢瀬を重ねたものですから死ぬの何のと大騒動。嫉妬を恐れて離れた土地に妾宅。翌一月にお忍び。待ち侘びる衣通は蜘蛛が激しく交わっているのを見て「我が夫子(せこ)が来べきタナリ 笹(ささ)蟹(かね)の蜘蛛の行い」是(こ)タ(よい)著(しる)しも」と。天皇は「ささらがた錦の紐を解(と)き放(さ)けて数(あまた)は寝ず(み)に唯(ただ)一夜(ひとよ)のみ」。遙々ようやくの密会なのに一晩だけ。不倫の御製…。ご感想はお任せします。



会員ご紹介

熊本支部 熊本お琴教室 古川 郁代
北九州支部 知啓会 東島啓子
狛江支部 箏曲正音会 渡辺正子
下関支部 箏友会 松崎妙子
調布支部 平成尺八塾 門傳良男
愛知支部 彩楓會 佐藤友相
加茂支部 理音会 高橋理香
富士宮支部 箏曲妙の会 佐野妙子
千種支部 箏曲明由の会 山本明由子
八王子支部 桑都の会 小林千恵子
浦添支部 峰の会 下地華峰
那覇支部 咲峰の会 伊良波 咲峰
新発田支部 箏曲翔の会 坂田翔祐
仙川支部 箏曲あさの会 望月亜紗子
鶴岡支部 彩音会 菅原綾子

箏糸会 今村慶子
日本文化体験の会 戸塚順子
邦友会琴音楽教室 石森康雄
いちえの会 沖田寛江
箏曲椰の会 鈴木晴椰
琴音楽合奏団 石森康雄
桐音会 後藤札子
アンサンブル渡里夢 渡 雪美
みな会の会 原田眞樹子
夏音会 小笠原夏美
音輪の会 駒井孝子
夢の会 田代せつ子
鶴鳳会 向井正次郎
箏曲恭音会 坂本恭子
(学)小牧幼稚園 小林牧江
宮城野楽器店 白澤功
(株)サトウ楽器 佐藤松夫
山形屋琴三絃店 日原仁
明鏡和楽器 渡辺讓
スミ井邦楽器店 墨井富士男
千代田第一工業(株) 会長鈴木達雄

みなさま、年末年始はどのようにお過ごしのご予定でしょうか？
私は帰省して、生後10ヶ月の甥と遊んでのんびり過ごす予定です。
来年もブログ、たよりを通して皆様へ楽しい情報をお伝えしたいと思いますので、よろしくお願いいたします。(犬飼)
昨年は事務局スタッフの一員となりたくさんのことを学ばせていただきました。今年も一年、また新たな気持ちでがんばります♪(菅沼)
今年の冬も寒さが厳しく推移していきそうな予感がしています。今年もインフルエンザにかからず今シーズンを乗り切るのが目標です。
今年もいつも元気に情報をお送りできるよう頑張ります！(菊地)

邦楽ネットのブログ&Facebook を開設しました！

ブログ：<http://ameblo.jp/hougakunet/>
Facebook：<https://www.facebook.com/hougakunet.pr>

各地での演奏会参加情報や活動の様子などお送りください！
ブログ・Facebookにてお知らせさせていただきます！

◇お問い合わせ◇

NPO 法人
邦楽指導者ネットワーク 21
事務局
TEL・FAX 03-5771-8128
hougakunet.pr@gmail.com

編集後記

