

—だからこそ音楽を—

代表理事 田中 英機



田中 英機

感染症、侵略戦争、銃撃事件—。恐怖の言葉が、国の内外にはびこっています。平安と安心安全の秩序が、どれほど大事なことを痛感させられる毎日です。この時節柄に安心して音楽ができるか。難問を突きつけられている日常でもあります。だからこそ、音楽しなければ、という思いが湧き上がってきます。

「邦楽現代シンポジウム&コンサート」は時節柄に勝てず中止に。邦楽の今を確かめ、自信をもって前進する方途を探る契機としたかったのですが。しかし、議論も大切です。まず行動し実践することです。身の丈に合った、それでいて気張った演奏会を企画するのが、この夏の「ミニコンサート」です。ささやかでも気迫のこもった充実の演奏会となりますように。

私たちのNPO法人は、まもなく創立20周年記念事業年を迎えます。人生においても20年は大きな区切りとなります。来し方行く末を思う大きな節目となります。

これを記念して地歌箏曲の名手藤本 昭子さんの古典と、宮田 耕八朗さんの尺八古典と現代邦楽を芯に、私たち自身の音楽を考え発展させる契機にしたいものです。

追って 全国高等学校総合文化祭(とうきょう総文 2022/7月31日～8月4日)の「日本音楽」の部は、次世代の邦楽人あるいは邦楽支持者を育てる貴重な場と機会に。この東京大会に協賛し、会員有志の皆さんによる支援が叶いました。フレッシュな高校生たちの未来を心から予祝したいものです。

“来る” 8/15 (月) 夏のミニコンサート

調布支部主催の「ミニコンサート」が8月15日午後1時から「たづくり会館映像シアター」で開催されます。全15曲の中には5舞台の伝統文化親子教室の演奏と児童の初舞台があったり、1月に行う予定だった演奏会の曲に再び取り組む方がいたり、ゲストを誘って共演する方がいたり、伝統教室卒業生親子のフィナーレの曲があったり、今からワクワクする演奏会になりそうです。 予算の関係で、司会・写真撮影・舞台設置のお手伝い・タイムキーパー・お弁当の買い出しから配布、すべて出演者とNPO会員と伝統教室の保護者で行います。

調布支部の底力で、きっと楽しく有意義な演奏会になると、信じています。

コロナの影響がなければ、皆さんをお誘いできましたが、DVDで楽しんで下されば幸いです。会員の方で、地域のNPOミニコンサートを行いたい!と思える土台になるように、演奏も会員の仕事も頑張るつもりです。 実行委員会 原田 眞樹子



“予告”

令和5年5月14日(日) 会場:狛江市エコルマホール

創立20周年記念事業「邦楽・夢・未来コンサート2023」

特別ゲスト:藤本 昭子先生・宮田 耕八朗先生

宮田耕八郎の 箏・三味線・尺八常識講座



作曲・編曲家 演奏家 宮田耕八郎

さて、これまでは地上から太陽と月を見た昔の人の常識の話でしたが、今度は視点をかえて現代人の常識の話にうつります。

太陽と地球と月を北極のずーっと上から見ると、地球は反時計回り（左回り）にコマの様に自転しながら太陽のまわりをやはり左回りに1年かけてひとまわりし、月は地球のまわりを地球に同じ面を見せたまま29日半でひとまわりします。月はハンマー投げの球のように地球から引力という鎖につながって回り、太古の昔から人間は月のこちら側の面だけ見ていて、向こう側（裏側と言っています）を見た人は居ません。月の周期が約29.5日という

ことは毎夜月を観測しつづければ分かることですが、地球が太陽のまわり9億4千万キロをひとめぐりしても、元の所に旗が立っているわけでもないのに1年が365日と6時間弱だということは、どうすれば分かるのでしょうか。大分県国東半島の両子山^{くにさき ふたごやま みうらばいせん}に居た三浦梅園（1723年～1789年）という哲学者は幼少期に、家の南面の縁側にうつる軒先の影を縁側の板に爪でしるしをつけ、日に日に位置が変化し、縁側の奥深くまで陽が射す冬至と浅い夏至と一。これはどうしてなのかと大人たちに聞いて困らせたそうです。地球は1億5千万キロ彼方の太陽のまわりを1年かけて廻ります。その直径3億キロの円をテーブルのような面として見ると地球の北極と南極を貫く自転軸はテーブル面と23度27分傾いています。ですから地球儀は傾いて設置してあります。

円テーブルの手前の端に地球儀をテーブル中心に向かっておじぎをした形に置き、地球儀の台座の向きを変えずに大きく反時計まわりにすべらせてひとまわりさせます。例えば将棋の駒を盤上にひとつ置いて指でおさえて、駒の向きを変えずにすべらせて大きく左まわりに円を画いた形です。駒（地球儀）を手前に置いた時、地球の北半球がテーブル中心の太陽に多く照らされるので夏。そして南半球は冬。駒をすべらせてテーブルの向こうの端に置くと太陽からは南半球の方が太陽に多く照らされて夏。そして北半球が冬となります。この様に地軸の傾きのおかげで日差しが変化するので、四季が生まれ、縁側に爪でしるしをつける方法よりも少し精密に計ることで1年という長さが分かりました。地軸の傾きがもし無かったら1年という概念が生まれず、別な方法で地球が太陽をひと周する日数を知り得ることがずい分遅れたというか数学・科学の発展がずーっと遅れたことでしょう。

「新型コロナウイルス感染症の今後と私の音楽活動」

新井病院院長 邦楽アンサンブル「和の響」 関谷 栄

中国の武漢で、新型コロナウイルスによる肺炎が、2019年12月1日に発生しました。そして日本では、2020年1月15日に、初めて確認されました。当初は、診断法は普及していません。また、治療法も確立していませんでした。しかし、2年半経過した現在では、一般の人でもPCR検査ができるようになりました。また、新型コロナウイルスに対する治療として、ウイルスを殺す抗体薬、ウイルスの増殖を抑制する抗ウイルス薬、肺炎から急激な呼吸不全になる病態を押さえる薬など、病期に応じた多くの治療薬が開発されました。また、新型コロナウイルスに対するワクチンが開発され、予防も可能となっています。さらに、ある一定の割合の人が抗体を持つことで、感染が終息するという集団免疫という考え方もあります。感染状況が変動する中で、様々な社会活動が、再開されつつあります。旅行、スポーツなどの活動も、活発になってきています。演奏会も、コロナ禍前の状態に戻りつつあります。スポーツや芸術は、楽しい活動です。この楽しい活動こそ、生きている証なのです。生きているから、楽しめるのです。音楽を聞くことは楽しい。自分で演奏すると、自分なりの工夫ができて、音を味わうことができます。合奏すれば、相手の音と自分の音を重ね合わせて楽しめます。そして、演奏会で多くの人に聴いて頂いて、喜びを共有できれば、最高であると思います。ひとつの曲でも、演奏者が異なると、作品の味わいが異なります。ただ単に合奏するのではなく、より感動的な演奏を求めて、活動を再開したいと思っています。



藤本 昭子先生の音楽

～地歌の魅力

谷垣内 和子(邦楽研究家)

藤本 昭子さんは、現在、最も充実した活躍を展開している地歌箏曲家のお一人です。

「地歌」(地唄とも)は、京阪の地で生まれ育った三味線音楽で、その創作・演奏・伝承を職業としてきたのは盲人音楽家たちでした。そもそも三味線という楽器と音楽の誕生に関わったのも彼らです。そのためにとても繊細な味わいに満ちた表現が発達しました。

標準的な演奏スタイルは三弦(三絃とも)の弾き歌いです。一音一音丁寧に練るように紡ぎ出される三弦の響きが、絶妙な間とともに声の表現を支え、抒情性あふれる「うた」の世界を生み出します。

地歌の演奏家は箏曲も専門とし、二つの領域は密接に関わり合いながら発展してきました。三弦の曲に箏を合奏させたり、箏曲として生まれた曲を三弦で演奏したり…。これらの音楽を「地歌箏曲」「箏曲地歌」と呼ぶのは、そうした歴史的背景があるからです。現代に生きる演奏家もまた、その伝統と無縁ではありません。三弦と箏の両方が必須教習アイテムとなっています。

藤本さんは芸系としては九州系に属します。京阪で生まれた地歌箏曲が、九州の地に伝わり、独自の美学を反映した音楽表現が発達しました。その流れを汲む演奏家たちを「九州系」と呼びます。重厚で味わい深い三弦の表現に独自の境地を拓き、そのこだわりは楽器や駒・撥その他の改良につながりました。声の表現にも細やかな技巧が凝らされます。そうした音の趣味は、箏の表現にも及んでいます。とくに明治以降、熊本の長谷 幸輝(一八四三～一九二〇)や門下の川瀬里子(一八七三～一九五七)などが上京し、尺八家たちと協働して活動を展開したことから、東京に九州系が根付くことになりました。

一方、地歌発祥の地である京阪では、明治維新後

も変わることなく、上方地歌の伝統を守り、今日に伝えています。京都と大阪では伝承内容に違いがあるのは当然ですが、同じ大阪のなかでも芸系による違いが際立っていたりします。それぞれに個性を意識しつつ、伝統を受け継いできた結果です。昨年、藤本さんの主演で制作されたCD『地歌のいろは～九州系地歌と上方地歌の競演～』には、両者の違いが分かりやすく示されているので、ご興味がある方は是非お聴きください。

地歌の基本形はあくまでも「うた」です。技巧的な手事が含まれる曲でさえ例外ではありません。三弦は声の旋律の骨格を示し、微妙なニュアンスに富んだ音色で彩りを添えます。歌詞のイメージを象徴する手法も少なくありません。いずれも「うた」を効果的に演出する要素です。藤本さんの幅広い音域をカバーする豊かな声量と細やかなフシのテクニックは、地歌の魅力を納得させてくれることでしょう。



谷垣内 和子(たにがいと・かずこ)

邦楽研究家。地歌箏曲を中心に研究評論活動を行うかわら、現代の伝統芸能を取り巻く文化環境に関する調査、教育領域および文化施設等での伝統芸能普及プログラムの企画制作に携わる。(一財)地域創造「公共ホール邦楽活性化事業」コーディネーターや文化庁芸術祭審査委員等も兼務。

邦楽 便利グッズ紹介

今回は皆さんが日ごろ使っている、邦楽便利グッズをご紹介します！

アイプチ

お爪が抜けないように

商品によって名前が異なるかも知れませんが、二重瞼にするために使う物のようにもともと顔に使用する物なので、お爪を外した時にバタバタしないのが良いところです。ドラッグストアや100円ショップに置いてあると思います。

(R.Tさん)



柄沢ヤスリ

お三絃をなさる方に

左手の人差し指は、爪切りを使わずに、ネイル用のヤスリを使っています。

nigata越品の一つです。

(nigata越品 = 越後の逸品)

「nigata越品」として店頭にある物は、2200円～。高くなると大きさと、入れ物が変わるようです。入れ物が革製になったりします。箏爪の角をなめらかに処理する時にも便利です。(R.Tさん)



柄沢オンラインショップで販売しています

爪楊枝

お爪にのりをつける時に

本番前、アラビア糊や寿糊を、私は綿棒で付けていましたが、爪楊枝の先で付けるように教えていただき、そのとおりしたら、丁度良い付き具合でした。爪楊枝は貴重品です。

(M.Hさん)



寿糊【問合せ先】
中嶋楽器店（上越市）
TEL.025-525-7519

壁掛けフック

お箏の固定に

フックに楽器を固定すれば、小さなお子さんがいても倒れることはありません。

楽器の取り外しも簡単です。(Y.Wさん)



縦譜マスキングテープ

楽譜めくりに困ったら

楽譜めくりがやりづらい時、ページの余白部分に、手書きで次のページ

(または前のページ)の内容を書き込む時ってありませんか？

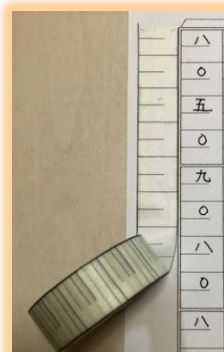
そんな時に縦譜マスキングテープを使えば…

貼って書き込むだけで、キレイに見やすく表示させることができます。

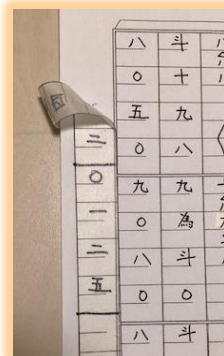
不要になったら簡単に剥がせます。

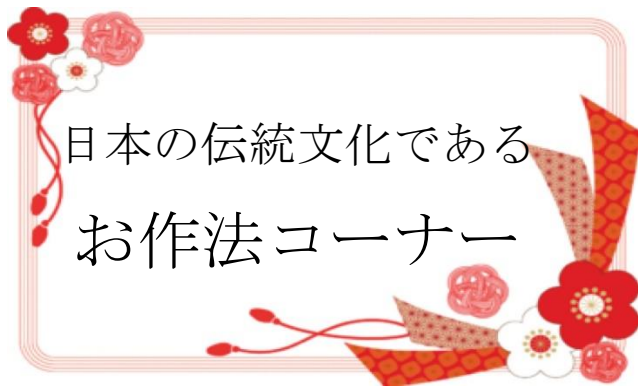
インターネット上で和楽器・邦楽情報を発信している“ほうぐのわ”で販売しています。

ご興味のある方は検索してみてください。(M.Mさん)



簡単に剥がせます





日本の伝統文化である お作法コーナー

普段の生活を行うなかで、私達に一番欠かせないものがなにかご存知ですか？

『衣・食・住』の基本的な生活要素が満たされなければ生きていくことはできません。しかしもっとも私達に必要なのは豊かなコミュニケーションづくりによる助け合いではないでしょうか？

豊かなコミュニケーションをとるために最も必要なのはなにかを今回のコーナーでご紹介したいと思います。

豊かなコミュニケーションをとるために最も必要なのは『挨拶』です。

「たかが挨拶でしょ」と思われる方もいらっしゃるかと思います。ですが挨拶とはもともと心を開いて相手にせまる という意味をもち、自分自身の心を開き相手に近づく「ふれあい」の第一歩とも言われます。

「おはよう」のひと言が生活に活気を生み出し、相手に対する親しみや信頼感を築くように、授業や作業、レッスンなどでも始まる時は「よろしくお願いします」終わるときは「ありがとうございました」など自らすすんで声をかけることで、相手に積極性や信頼感を与えることができます。



「お作法について」のコーナーを担当させていただきます、新井奈央子と申します。私自身、地元の中学校や高校生たちに指導をしておりますが、生徒さん達の中には“驚くようなお作法”をみせてくれる方もいらっしゃいます。

このコーナーではそんなお作法や正しいお作法をご紹介できたらと思います。

どうぞ笑って読んでいただければ幸いです。

コミュニケーションの手段である挨拶は、慣れないうちは声を出して挨拶することに抵抗があるかもしれませんが、相手に伝わらなければ意味がありません。

ですが、次のようなポイントさえおさえておけばしっかりと相手に伝わるようになります。

1. 言葉をそえる

挨拶は相手に伝わって初めて成り立つものです。ボソボソと小さな声で挨拶しても相手に聞こえなければ挨拶していないのと同じですので、明るくハキハキとした声で挨拶をしましょう。

2. 相手の目を見て挨拶する

『目は心の窓』という言葉をご存知ですか？相手に自分の気持ちを伝えるためには、目による表現＝アイコンタクトが欠かせません。

ですから、下を向いたりぼんやりよそ見をしたりせず、必ず相手の目を見ながら挨拶をすることにより「あなたに声をかけているのですよ」と心を伝えることができます。

3. 笑顔で挨拶する

暖かく・優しい・さわやかな笑顔は相手の心を和ませることができ、いつでも心のこもった笑顔で相手に挨拶ができるように心がけることで、自分にも心の余裕ができ相手にも感じの良い表情づくりも挨拶に欠かすことができます。

4. 心を込めて誰にでも挨拶をする

単に言葉を発することが挨拶ではありません。心のこもっていない挨拶は受け取った相手に伝わりやすいものです。だからこそ忙しくても、親しくなかったとしてもいい加減な挨拶をするのではなく心のこもった挨拶をすることで真のコミュニケーションをとることができます。

5. ひと言添える

挨拶には丁寧さも求められます。

「おはようございます」「ありがとうございます」なども省略せずに相手に伝えること。さらにその場にあったひと言を添えることによって親近感を深めることができます。

参照：「ビジネスマナー@カレッジ」より

大平光美

(おおひら てるみ)



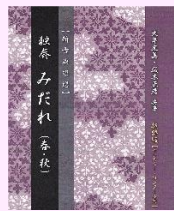
【新会員ご紹介】

琴奏者／編曲家の大平光美です。みなさま、コロナ禍以降、なかなか演奏／レッスン活動がままならない毎日をお過ごしのことかと思ひます。私も同じですが、でもその分、オンラインレッスンで様々な地方／海外の方へレッスンすることができるようになったり、少しずつこれまでとは違うシーンでの活動ができるようになったような気がいたします。復活までの道のりも簡単なものではないかもしれませんが、一緒にがんばっていきましょう！

【最近の講習会内容】

オンライン中心に開催しています。スマホ1つで全国どこからでも気軽に参加できる河合琴三絃司主催のネットレッスンで、Amazonや楽天のショップにてお申し込みいただけます。真上からの映像、手元アップの映像などもお見せできるので、対面レッスンでは見ることでできないアングルで見れ、わかりやすいと好評です。

7/24 (日) 18時～60分 『ソロで弾く名曲集なごり雪・少年時代』 8/28 (日) 18時～60分 『ソロで弾く名曲集少年時代』 いずれも レッスン2,900円 聴講2,000円 YouTube:「TEMIKOTOチャンネル」【今後の楽譜新作】 卒業式や学校の合唱として有名な「BELIEVE ビリーヴ」(琴ソロ、琴二重奏、他楽器との二重奏～五線譜付)が大日本家庭音楽会より近刊予定です。



大平光美ホームページ→

<http://temikoto.kitunebi.com>

※支援団体ご紹介 いつもご支援誠にありがとうございます。

狛江支部代表 渡辺 泰子	調布支部代表 石森 康雄	熊本支部代表 熊本お琴教室	山口支部代表 佐藤 真由美	加茂支部代表 高橋 理香
埼玉県 日本文化の会 戸塚 順子	福岡県 東島 啓子 等・三絃教室	兵庫県 椰の会 鈴木 晴椰	大阪府 箏糸会 今村 慶子	愛知県 彩楓会 佐藤 友相
静岡県 箏曲妙の会 佐野 妙子	愛知県 彩楓会 佐藤 友相	福島県 桐音会 後藤 礼子	山形県 彩音会 仲條 京子	東京都 箏曲恭音会 坂本 恭子
愛知県 箏曲明由の会 山本 明由子	東京都 夢の会 田代 せつ子	東京都 みなみの会 原田 眞樹子	東京都 箏曲あさの会 望月 亜紗子	新潟県 箏曲翔の会 坂田 翔祐
(学)小牧幼稚園 園長 小林 牧江	新潟県 箏曲翔の会 坂田 翔祐	埼玉県 桐の会 仲林 光子	神奈川県 箏曲都の音会 川端 都	東京都 箏曲かつの会 村田 美果
東京 箏曲さくらの会 鎌澤 さくら	東京 箏曲樹の会 柴田 裕子	加羅古呂庵 代表 加羅古呂庵 一泉	埼玉 ひなざく会 大平 光美	(学)小牧幼稚園 園長 小林 牧江
山形屋琴三絃店 代表 日原 仁 ☎055-252-2110	(合)あす香楽器 代表 渡辺 武彦 ☎080-1284-4214	琴光堂和楽器店 代表 中島 昌之 ☎0266-52-2341	NPO 邦楽指導者ネットワーク 21 代表理事 田中 英機	

決算報告

令和3.4/1～令和4.3/31

科目	決算額
(経常収入の部)	
会費収入	954,000
寄付金収入	131,000
事業収入	0
銀行利息	9
経常収入合計	1,085,009
(経常支出の部)	
事業費	535,828
管理費	1,251,746
過年度損益修正損	500
当期正味財産増減額	-703,065
経常支出合計	1,085,009

コロナ7派が猛威を振るっていますが、新たな行動制限でなく、社会経済活動をできるだけ維持するという言葉を励みに、感染に十分注意をしながら、私たち邦楽人の音楽活動も頑張っています！
コロナの一日も早い終末を願うのみです。

※「たより39号」担当：河野・原田・鎌澤・村田・柴田・川端・佐野・新井・総合編集：渡辺
NPO 法人邦楽指導者ネットワーク 21 東京都港区南青山 1-26-16-506 TEL&FAX 03-5771-8128

