

九十九里の講習会に参加して

(理事新任のご挨拶に代えて)

羽田野 歌子



羽田野 歌子
プロフィール
昭和24年東京新宿生中、
女子学院高校卒。
名古屋大学文学部心理
学専攻卒。
日本放送協会番組制作局。
音楽・伝統芸能番組部チ
ーフディレクターとして芸能
花舞台・邦舞百番・芸術
劇場・ステイシア・新香
桜舞台、現代邦楽への招
待などの番組の演出、
NHK邦楽技能者育成会・
卒業、記念演奏会の企
画・演出を手がける等の
番組制作に携わる

6月4日は、梅雨にはまだ早く、明るい天気恵まれました。集合地の千葉駅は私には初めての場所で右も左もわかりません。新人のころ、ロケハンに出かける時のように「お会いするのは、どんなかたがたなのだろう」と、胸をときめかせながらバスを探して歩きました。デパートの前で「バスは道の反対側ですよ」と声をかけてくださったので、乗り込むと、田村理事長が笑顔で出迎えてくださり、内心ほっといたしました（お恥ずかしいことですが実は私は人見知りなのです）。運転手の方も親切そうで、お弁当もいただきなんだか和気藟々としているうちに宿舎の青松庭白紗に到着。通された部屋の窓からは、九十九里浜に打ち寄せる白波と水平線が青く光って望める、素晴らしいロケーションでした。午後3時から私にとって初めての理事会が開かれ、皆様に新任の理事としてご紹介をいただきました。

今回、初めて見学させていただいた講習会は、小学生からシルバー世代まで130名近くの方々が集まって、田村理事長の指導のもと、熱心に合奏練習をされたり、藤原道山さんとの交流会をされたり、と盛りだくさんの内容で、皆さんが本当に楽しそうに参加されていた様子に、感心いたしました。音楽の本質は、楽しむところにあるのですから、これは本当にその良いお手本だなあ、と感銘をうけました。会の運営と進行に当たられた皆様、お疲れ様でした。

ここで遅ればせながら、自己紹介をいたします。昨年6月まで、NHK音楽・伝統芸能番組部のチーフディレクターとして36年あまり、日本の伝統芸能の番組制作に携わってまいりました。一口に、邦楽、といっても皆様ご存知のとおり、地唄・箏曲・尺八・長唄・義太夫・清元・常磐津・新内・萩江・一中・河東・琵琶・端唄・小唄から現代邦楽まで内容は多岐に渡り、その中にそれぞれの流派が存在するのですから最初のころは、その違いを覚えるのが大変でした。がそれぞれの道の第一人者の方々とお付き合いをさせていただくうち、どなたもが芸の道を極め、先人から受け継いだものを次の世代に伝えていく努力を重ねる、真摯な姿勢に心を打たれました。現在日本の音楽は、一般の人たちが耳にする機会が洋楽などと比べると少なくなっています。伝統楽器の音色の魅力を少しでも多くの方々に知っていただきたい、そのために少しでもお役に立てれば嬉しく存じます。どうぞ宜しくお願いします。

♪ 来年も
九十九里浜
で……

～第8回 合奏講習会～

平成23年6月18日[土]～6月19日[日]

～第7回から第8回へ～ 田村拓男

今や、当NPO法人の大看板ともいえる夏の合奏講習会が、今年6月5日～6日までの2日間九十九里浜で開かれました。近くに海水浴場があり、ホテル全部屋から太平洋が眺められる絶好の場所。4階建ての1階に大部屋があって楽器の移動はすべて1階。階上階への上げ下ろしが無いのが好都合。参加者130人は全館貸切り状態で十分に練習・学習・合奏に打ち込むことが出来たのは幸いでした。「来年もまたこの場所で」となるのも至極当然。

箏指導：藤原道山、尺八指導：田村拓男

毎年尺八の藤原道山氏のゲスト参加が注目を集めています。氏は超売れっ子で1年先、2年先のスケジュールまで過密状態。TV「歌子の部屋」で告白することになった「子どもの頃箏を習っていたら友だちに冷かされて、リコーダー→尺八になった」の話を聞き、それでは来年は尺八のほかに藤原道山氏指導による箏教室の開講を計画しようということになりました。これまでに藤原道山氏と一緒に演奏できるコーナーはありましたが、今度は箏教室で直接指導を受けられるわけで、箏の参加者にとってはゴールデン・タイムの目玉となりそうです。代わりに私、田村拓男は尺八教室に向いて別な側面からコーチをしようという計画です。田村拓男のリズム教室が意外や意外、大好評？音楽が楽しくなるそうです。



♪ 大好評!!
田村拓男のリズム教室



♪ 大人気!!
藤原道山と共にコンサート!!

♪ 講習曲は牧野由多可作曲「日本民謡による組曲」

参加費 [1泊2日4食付]

一般	35,000円	小学生	17,000円
会員・学生	33,000円	見学	20,000円

※平成22年11月30日までに
お申込みの方は会費1500円
引きとなります。定員になり
次第締め切りです。お申込み
はお早め!!

この集合写真はHPにも載っています



先行予約申し込み締切日は平成22年11月30日です!!

詳細は当会ホームページをご覧ください。

九十九里合奏講習会

平成22年6月5日(土)～6月6日(日)



冬の一曰合奏



藤原道山尺八レッスン



田村拓男のリズム教室



藤原道山質問コーナー



初めての試み ども教室



レベルの高い参加者コンサート



聞き入る藤原道山コンサート

皆様ご回答誠にありがとうございました。72通のご回答をいただきました。皆様のご意見は次の合奏講習会に反映させたいと思います。アンケート結果をご報告いたします。

- ◎九十九里合奏講習会は……
楽しかった(67) 普通(4) つまらなかった(0)
- ◎合宿所は……
快適だった(56) 普通(14) 良くなかった(1)
- ◎お食事は……
美味しかった(61) 普通(9) 美味しくなかった(0)
- ◎田村拓男のリズム教室は
楽しかった(65) 難しかった(3) つまらなかった(2)
- ◎参加者によるコンサートは……
楽しかった(69) 参加したい(2) つまらなかった(0)
- ◎藤原道山と共にコンサートは……
共演したい(32) また聴きたい(40) つまらなかった(0)
- ◎来年もこの合奏講習会があったら……
参加したい(60) わからない(11) 参加したくない(0)
- ◎一番良かった企画は?
リズム教室・藤原道山と共にコンサート

第7回千葉県九十九里で行われた合宿講習会にご参加の皆様、たいへんお疲れ様でございました。未熟な私を励ましご協力下さった皆様様に心より御礼申し上げます。

あれから2ヶ月近くが経とうとしておりますが、私には皆様の輝かしい『笑顔』が鮮明に脳裏に焼きついており、つい先日のことだったように思えてなりません。

講習曲『冬の一曰』にはじまり、学校指導時やお教室でも実践したいと評判の『田村拓男指導によるリズム教室』、道山先生のお人柄や尺八に対する姿勢を伺い知ることができた新企画『藤原道山さんに聞く』、子供たちを対象とした『渡辺正子指導

によるども教室』など、内容は盛りだくさんでしたが、皆様の熱意でどの会場もとても盛り上がりました。

今回、私は実行委員として参加させていただいたことで、例年にも増して貴重な経験と多くのことを学ぶことができました。参加を重ねるごとに『自分の目標』となる素敵な方々にたくさん出会えることが、このNPOの合宿の最大の魅力ではないかと感じております。また参加者全員が邦楽を通してひとつになれるということも素敵ですね。

最後になりましたが、白砂青松100選に選ばれた景勝地として知られる、九十九里浜。太平洋の日の出もさることながら、まばゆいばかりに輝く月の美しさにはほんとうに感動いたしました。来年皆様とご一緒に観られる日を今から楽しみにいたしております。ありがとうございました。



九十九里合奏講習会を終えて
実行委員会
小林千恵子



打ち合わせ中の小林千恵子実行委員

初めての合宿

調布市 門傳良男

今年6月、千葉県九十九里で行われたNPO合奏講習会には、何と我が平成尺八塾から私を含めて6名が参加しました。目の前で憧れの道山師(誰でしたっけ?なんて言っていた人もいました)直接指導を受けることができ感激の連続でした。特に参加していた中学生の風間君は太い音が出るようになったこと、息がもつようになった気がする一人前の感想を言っていました。日程の関係で参加出来なかった、もう1名の中学生も来年は一緒に参加したいと思います。

熊本県 渡 雪美

きちんと計算がなされてすごく大変だったと思います。すべて花まるでした。講習会は過去に長沢勝俊先生からご指導いただき演奏発表もしました。体育館でのども教室の見学をさせていただき、いろいろと参考になり、勉強になりました。九州からは旅費がかかるので大勢での参加がむずかしいです。

東京都狛江市

田島真澄(中学生)

今まで、やった事のないようなリズムの取り方を教えてもらえて良かったです。

須賀川市 後藤礼子

琴の手配や配置等に手まどって時間がかかっていることが、少々残念でしたので、次回は裏舞台の応援に頑張ります。

東京都世田谷区

菅沼 恵

毎年、講習会では本当に沢山の事を学ばせて頂いています。今年のリズム教室も、解りやすくとても楽しかったです。ホテルお食事もとても豪華で嬉しかったです(笑)。来年もまた楽しみにしています。有り難うございました。

北九州市 八幡 緒方加奈

お世話になりました。1年に1度、全国の先生方と再会して講習を受けたり演奏を鑑賞したりすることで、次の目標が浮かんできました。美しい音色が心に響き、夢を頂きました。有り難うございました。

兵庫県加古川市 鈴木晴椰

初めて参加の同伴の大学生にとって合宿は貴重な体験と見聞を広げる場となったでしょう。帰る頃には“来年も来たいです”彼女の言葉が何よりも嬉しい私でした。又、その後の彼女の変化にも驚いている頃です。合宿に感謝いたしております。

広島県 沖田寛江

藤原道山先生とご一緒できて光栄でした。プレッシャーと腕の伴わない挑戦でドキドキでしたが、良い勉強になりました。ありがとうございました。

さいたま市岩槻区 前田香織

もつと他の団体と交流する時間があるといいなと思いましたが、全体的にとっても楽しかったので、是非また参加したいです。

八王子市 上柚木 山田陽子

初めて参加させて頂きました。沢山の出会いがあり、皆さんの演奏を聞かせて頂いてとても爽やかな合宿でした。何より憧れの田村先生道山先生と身近に接することができ感激しました。スタッフの皆様本当に有り難うございました。

“調布支部”

～NHK朝の連続ドラマ・ケケケの女房の舞台～

調布支部の活動 ● 門傳 良男



門傳良男
プロフィール
都山流師範
NPO法人邦楽指導者ネットワーク21理事
調布三曲協会会長
文化庁委嘱調布支部伝統文化子ども教室4回目の運営に専念するとともに、平成尺八塾として、地域活動に鋭意参加し、学校公演、地域福祉施設老人いこいの家わくわく広場他演奏実施。教材を自ら作成、尺八合奏練習用に編曲集を出版。竹だけで練習ができるようにやさしい曲や、吹きたい曲を二重奏にし、現在30曲15冊ほど出している。

伝統文化子ども教室 (指導田代せつ子、駒井孝子、柴田裕子、門傳良男) 調布市立布田小学校では、伝統文化子ども教室を4年にわたって開催しています。教室には他校からの参加も2名あり、今年は合計20名が箏尺八の練習に励んでいます。教室は3グループに分かれていますので、箏をしていないときは尺八です。したがって全員が箏も尺八の練習します。箏尺八の練習はもちろんのこと何といても終わってからの掃除が楽しみです。時々全員で「達磨さん転んだ」のゲームをします。みなさん最初に勉強するのが「初め的一步」だからです？。しかし、実際、最後に皆でゲームをすると盛り上がりませぬ。

はじめのいっぽ。ダルマサーンコロンドゥッ！

邦楽演奏グループ歌音 この邦楽演奏グループ歌音は調布三曲協会で出前演奏をするために、昨年から三曲協会の中から有志を募りました。昨年の活動メンバーは8名で、その中には田代、駒井、柴田、小林、門傳と半数以上がNPOで活躍している会員でした。積極的です。活動は病院での演奏が3回。布田小PTA講演会での演奏1回と大活躍でした。ミュージックナイチンゲル活動ともいえるでしょう。私は現在前任の渡辺泰子氏の後、三曲協会会長を務めています。当協会が平成24年に創立50周年を迎えるため、全員参加

で企画等を含めその準備にとりかかっているとところです。改めて歴史の重さについて、思い(重い)知らされています。**平成尺八塾** 昨年は9月以降だけでも、地域での布田わくわく広場(老人いこいの家)への出演、多摩川名月祭出演、ふれあい交流の場「タマリバー(多摩川とたまり場を掛けている)」での演奏、文化祭出演、下石原地域福祉センター祭り出演、プラハジャパンデー参加、自治会桜丘睦会新年会出演等の活動をいたしました。その他健全育成組織・開放委員会とPTAが小学校での盆踊り大会太鼓指導等、地域に密着した活動で大車輪のようにくるくると回転しています。



柴田 裕子

■調布は、新宿から特急電車で20分のところとはとても思えない、豊かな緑がたくさん残る町です。春は野川べりの遊歩道に植えられた桜が美しく、20年ほど前、地元の照明会社が始めたライトアップは、今もボランティアで続けられ、毎年見事な幻想の世界を市民に提供しています。夏は、深大寺近くのキャンプ場のカニ山で蜩が観賞できます。住宅地の真ん中に突如現れる緑うっそうとしたキャンプ地は、子供たちの格好の遊び場です。広大な神代植物公園は、四季を通じて人々に憩いのひと時を提供しますが、秋の紅葉はひときり見事です。

調布はNHK朝の連続テレビ小説「ケケケの女房」の舞台でもあり、放送が始まる前、商店街を散歩する主

人公の水木しげるさんを何度もお見かけしましたが、ドラマ以上に周りを全く気にした様子のない、迫力ある、強烈な個性の方とお見受けしました。放送が始まってから、回を追うごとに視聴率が高くなって、深大寺を訪れる人の数も随分増えているようです。布田小学校で開いている伝統子供教室では、子供たちが真剣にお箏の演奏に取り組んでおり、教えるほうも常に新たな発見がありますが、工夫を凝らし勉強していかなくてはと思っています。私の住むマンションで、七夕のイベントとして、お箏の演奏や体験教室を開きましたが、今後はこういった、近隣の子供たちに伝統音楽に触れる機会を作る、地域の活動にもっと力を注いでいきたいと思っています。



田代 せつ子

■不安と期待から始まった伝統子供教室も今年で五年目に入り、私たち指導者も子供たちも、教室が開かれる日を心から楽しんでます。音色もリズムもしっかりし、たくさんの感動を味わっております。これからどうぞよろしく願い申し上げます。



駒井 孝子

■調布の街で、音楽と遊ぼうと結成した『遊友』が12年目となりました。昨年は市内の小学校で「子どもとあそび博覧会」、今年の春の「親子音楽会」と楽しく活動しています。活動中に見かける、お箏と触れ合った時の子供達の笑顔が私達の楽しみです。

調布市から

世界へ発信

石森 康雄

いつでもどこでもだれでも楽しく弾ける琴を目ざして50年間の活動の中で得た多くのノウハウを琴音楽の発展のために全てを提供している。機会さえあれば琴を弾きたいという人はたくさんいる。しかし多くの指導者がそのニーズにこたえているだろうか。指導者は琴を弾くだけでなく、教材、教具の研究、指導法・情報収集などに常に研修する気持ちを持ち、門下生から慕われる人であってほしいと思っている。NPO法人邦楽指導者ネットワーク21が出来る

前段階から、渡辺泰子氏との話しの中で、今こそこのような会を発展させなければならないと感じていた。多くの方々の努力が少しずつ実を結びはじめたように感じる。大切なのは今後の取り組みと会員の方々の意識の問題であろう。古いものをこわすのではなく、古きものを大切にしながら、新しい分野や魅力あること音楽を創り出していかなければ、日本文化としての琴の発展はない。会員の皆様との出会いを通して、人間同士のふれあいを大切にしていきたい。



石森康雄 プロフィール
国立音楽大学卒業。東洋音楽学会会員。全日本邦楽普及連盟「雅の会」幹事。NPO法人邦楽指導者ネットワーク21理事。邦友会琴音楽教室主宰。調布市福祉協議会染地ボランティアコーナー所属、琴音楽14年指導。作曲家・琴楽譜を大日本家庭音楽会より出版・五線譜による演奏指導・指導者の育成・中柱開発者
※中柱(なかし)子供でも簡単に強押しと同じ音を正確に作れる柱

※写真「中柱の使い方」
DVDに興味のある会員の方には送料400円のみにて無料で差し上げますので下記にご連絡下さい。

石森康雄
調布市染地2-2-12
TEL & FAX 042-483-3767



平成22年度通常総会終わる!!

平成22年6月4日九十九里 白砂にて平成22年度通常総会が開催されました。東島啓子理事の開会宣言後、田村拓男代表理事の議事進行により平成21年度の決算報告の後、22年度事業計画として、サイチンゲール活動、夏季合奏講習会、文化庁「伝統文化こども教室」事業等の展望について熱く話合われ、無事終了しました。



平成21年度決算報告
自H21.4.1～至H22.3.31

科目	決算額
【経常収入の部】	
会費収入	1,184,000
事業収入	5,243,090
寄付収入	55,577
雑費収入	666
経常収入合計	6,483,333
【経常支出の部】	
事業費	4,730,086
管理費	1,360,852
当期収支差額	392,395
経常支出合計	6,483,333

平成21年度寄付金明細

無記名	3,670円
沖田寛江	26,668円
運営委員会	2,889円
小林千恵子	10,000円
狛江支部	12,350円

平成22年度文化庁採択教室

- 1 伝統文化豊見城等こども教室
- 2 伝統文化浦添お等こども教室
- 3 伝統文化古城等こども教室
- 4 伝統文化平野等こども教室
- 5 等友会下関支部伝統文化こども教室
- 6 伝統文化安佐南等こども教室
- 7 伝統文化神辺等こども教室
- 8 伝統文化かこがわ等こども教室
- 9 伝統文化等糸会北松屋こども教室
- 10 伝統文化千種支部等こども教室
- 11 名東区お琴こども教室
- 12 北一社伝統文化お琴こども教室
- 13 伝統文化富士宮支部こども教室
- 14 加茂こども等教室
- 15 箏曲彩音会お等こども教室
- 16 桐の会邦楽教室
- 17 品川区等こども教室
- 18 伝統文化八王子箏曲こども教室
- 19 町田市伝統文化三味線こども教室
- 20 調布市伝統文化こども箏尺八教室
- 21 伝統文化仙川等こども教室
- 22 箏曲幸音会こども教室

伝統文化こども教室

皆様のおかげでありがとうございます

昨年11月に

「伝統文化こども教室をなくさないで!!!」というメッセージを行政刷新会議宛に一生懸命書いた伝統文化こども教室を実施している指導者の皆様、そして伝統文化こども教室のみなさん、おめでとうございました。

私達のNPOは今年も22団体が実施できることになりました。一致団結してたくさんのお意見を届けることが出来て良かったですね。

また今年も日本の伝統音楽と地域文化の発展のために頑張ります!!!

伝統文化活性化国民協会様にもまたお世話になります。

どうぞよろしくお願い致します。

伝統文化こども教室推進委員会



賛助会員のご紹介 (NPOへのご支援誠にありがとうございます!)

山形県	彩音会 代表 菅原綾子 東田川郡	埼玉県	日本文化体験の会 代表 戸塚順子 さいたま市	愛知県	夢の会 代表 田代せつ子 調布市	福岡県	知啓会 代表 東島啓子 北九州市	
	スミ井邦楽器店 代表 墨井富士男 鶴岡市		(学)小牧幼稚園 園長 小林牧江 越谷市		平成尺八塾 代表 門傳良男 調布市		彩楓會 代表 佐藤友相 名古屋市	箏曲かなの会 代表 緒方加奈 北九州市
新潟県	理音会 代表 高橋理香 加茂市	神奈川県	(株)サトウ楽器 代表 佐藤松夫 春日部市	大阪府	箏曲あさの会 代表 望月亜紗子 調布市	熊本県	(有)福岡あこや 代表 橋本潤三 福岡市	
	箏曲和音会 代表 片野由弥 南蒲原郡		美音の会 代表 大江美恵 横浜市		桑都の会 代表 小林千恵子 八王子市		鳳友会 代表 片岡英子 名古屋市	熊本お琴教室 代表 古川郁代 熊本市
	箏曲翔の会 代表 坂田翔祐 新井田市		さがみ尺八の会 代表 高松義貞 相模原市		箏曲恭音会 代表 坂本恭子 品川区		箏曲明由の会 代表 山本明由子 名古屋市	アンサンブル渡里夢 代表 渡 雪美 菊池市
福島県	中嶋和楽器店 代表 中嶋由直 上越市	東京都	宮城野楽器店 代表 白澤 功 川崎市	兵庫県	桐の会 仲林光子 中央区	広島県	阿蘇支部 代表 遠山豊子	
	桐音会 代表 後藤礼子 須賀川市		箏曲幸音会 代表 木村幸子 狛江市		明鏡和楽器 代表 渡辺 謙 墨田区		アコヤ楽器 代表 安藤克彦 加古川市	(個人)西紀美子 熊本市
山梨県	山形屋琴三絃店 代表 日原 仁 甲府市	静岡県	箏曲多摩の音会 代表 渡辺 実 狛江市	山口県	夏音会 代表 小笠原夏美 町田市	沖縄県	峰の会 代表 下地華峰 浦添市	
	花手まりの会 代表 小山令子 北杜市		箏曲正音会 代表 渡辺正子 狛江市		箏曲妙の会 代表 佐野妙子 富士宮市		いちえの会 代表 沖田寛江 神石郡	咲峰の会 代表 伊良波咲峰 那覇市

NPOへのご支援誠にありがとうございます!

お問い合わせ TEL & FAX 03-5771-8128 NPO事務局