

新年のご挨拶

代表理事 田村拓男



NPO法人
邦楽指導者ネット
ワーク21
代表理事
田村拓男

開催が待たれる「合奏講習会in蓼科」

新年明けましておめでとうございます。

6月開催予定の第13回合奏講習会特別講師には「是非もう一度」との多くの要望に応えて再び尺八の宮田耕八朗氏にお願いすることが決まりました。宮田氏は尺八の名手であると同時に「邦楽の生き字引」と言われる程に邦楽に精通している人。一昨年（2014年）の5月には「箏・三絃・尺八の常識講座」（邦楽ジャーナル）というテキストを出版し注目を集めました。その第一章には「あなたは『六段の調』が正しく弾けますか？」というショッキングなタイトル。宮田さんは流派に属さず独自の技法を開拓。62年には村岡実・横山勝也氏らと東京尺八三重奏団を結成。それが母体となって1964年に日本音楽集団が結成されました。打楽器奏者(後に指揮者)として参加した私は50年後の今でも「宮田さん」と呼べる身近な関係を維持出来ている所以です。合奏講習会では、宮田さんのオーラを一杯に浴びながら、心地よい蓼科高原で存分に学び合い、新しい邦楽の“わ”を広めて参りましょう。

第13回 合奏講習会 in 蓼科のお知らせ

ゲスト 作曲家・尺八演奏家 宮田耕八朗氏を迎えて

日時：平成29年6月3日（土）～ 6月4日（日）

会場：リゾートホテル蓼科 <http://resort-hotel-tateshina.jp/>

いよいよ、第13回合奏講習会まで、半年余りとなりました。合奏講習曲は福嶋先生作曲「恋物語」を、宮田耕八朗先生・福嶋頼秀先生のお二人でご指導して頂きます。初日の夜には、恒例のコンサートを開催。邦楽ネットワークならではの、粋にとらわれない演奏披露があるかもしれません！

宮田先生の痺れるような素晴らしい尺八の音色も堪能でき、宮田先生作曲「夏の組曲」を学べます。宮田耕八朗先生の演奏・楽曲を余すことなく満喫していただきたいと思います。また第12回合奏講習会からの企画「選べるコース」をご用意しております。お好きなコースで、濃厚なひとときを!!

田村拓男のリズム教室

「テレビ番組きょうの料理」より
講師／田村拓男

箏の糸締め講座

～いざという時の対処法～
講師／石森康雄

福嶋頼秀の面白作曲講座

～めざせ！作曲家への道／その2～
講師／福嶋頼秀

一般	37,000円	会員&大学生	34,000円	中高生	34,000円
小学生	23,500円	幼児（4～6歳）	13,000円		

参加費：（1泊2日4食付き）早期申込割引 2016/11/30までにお申し込みの方は1,500円引き致します。

お申し込みは・・・NPO邦楽指導者ネットワーク21事務局 03-5771-8128まで

NPOにお年玉が・・・！ 労働組合総連合会 愛のカンパ助成金

連合（日本労働組合総連合会）は、1989年に結成された日本の労働組合のナショナル・センター（中央労働団体）です。「連合・愛のカンパ」は、「自由、平等、公正で平和な世界の実現」に向けた社会貢献活動として取り組むもので、NGO・NPO団体などの事業・プログラムへの支援、および自然災害などによる被災者に対する救援・支援を目的としています。

当団体も平成27年度より、邦楽ネットワーク21の「発展と普及のために」申請活動を行い、厳選なる段階（支援対象となる9つの社会貢献活動などの基準あり）を経て、愛のカンパ中央助成金を頂けることができ、27年度は過去の本部事業やナイチンゲール活動の一部として活用してまいりました。28年度も助成金が確定しました。

邦楽ネットワークが活性化出来るように、社会に還元できますように有効活用していきたいと思っています。



特集・邦楽器店の今・想うこと 東京・埼玉・長野・山梨のいま活躍中の邦楽器店5店舗にアンケートにお答えいただきました。演奏者の皆様・指導者の皆さま共感いただけましたらアクションを起こしていただきたいと思います！！

Q1 楽器店名 Q2代表者名 Q3取扱楽器 Q4売れ行きベスト3 Q5おススメの箏職人・製管師 Q6.邦楽器店さんから見て、邦楽界が活性化するためには今後どのようにしたらよいと思いますか？ Q7貴社のセールスポイントをお願いします



1. 山形屋琴三絃店 2. 日原 仁
3. 箏・三味線・太鼓・三絃・篠笛・尺八 4. 1. 箏 2. 三味線 3. 太鼓
5. 演奏者とのマッチングの良い楽器を提供しています 6. 毎年実施されている、文化庁補助事業「伝統文化親子教室」の開催が邦楽普及の切り札の一つではないでしょうか。なぜならば、子供だけでも開催可能です。教育委員会の後援が得られる事業ですので、学校を通して受講生の募集が、家庭まで無料で届けられます。すでに実施している団体も多く素晴らしい成果を上げています。
7. 現在邦楽に親しんでいる先生、生徒、お弟子様も大切ですが、21世紀を生きる子どもたちと、若年層に邦楽を親しんでもらうように、頑張っています。

1. (有)明鏡楽器 2. 渡辺 譲 3. 和楽器全般
4. 1. 笛 2. 太鼓 3. 琴・三味線 5. 琴は現在職人ではなく工場生産・製管師は容山・莞山 6. 日本のお祭りやイベントに気軽に参加出来るような地域に・・・又、子供の頃から邦楽、笛、三味線、琴等に触れ合えるように、学校教育の場にボランティアが入る事 7. 和楽器全般の知識を生かし、製作を中心に営業している



1. 宮城野楽器店 2. 白澤 功 3. 琴・三味線・和楽器全般・チューナー他 4. 1. 短琴十七絃 2. 三味線 3. 三絃関係備品 5. 国井久光 6. 一部の教室を除いて、邦楽界は全体的には低迷傾向にあると思うので、幼稚園児位からのお子様（芸事始め6才と6ヶ月頃から始める）をもう一度思いおこしてもらって小・中・高とお子様の邦楽指導をして頂きたいです。7. 生田流・山田流を問わず、お客様には親切で丁寧な対応に徹し、仕事の大小問わず一生懸命に取り組んでおり、誠実の一言に尽きる努力を致しております。



1. かねこ琴三絃楽器店 2. 金子 政弘 3. 琴（箏）、三味線（三絃） 4. 1. 琴（箏） 2. 三味線（三絃） 3. 付属品 5. 金子政弘・栗田正美 6. やはり、スターの存在が必要ですね、現在「和楽器バンド」の存在で和楽器を始める若い方が少しづつ増え始めています。
7. 会津桐丸太より箏（琴）を手作りで製作しております、多数在庫しておりますのでお好みの楽器が見つかります。職人が段々少なくなっている私で二代目、三代目も頑張っております。可能な修理はその場で行います、宜しくお願い致します。

<http://www.kanekogakki.jp/>



1. 株式会社サトウ楽器 2. 佐藤 松夫 3. 琴・三味線・尺八・篠笛・大正琴・太鼓 4. 1. 楽譜 2. 琴袋 3. 琴爪・爪皮 5. おススメの箏職人さいたま市在住 鈴木竹洲 6. 埼玉県某市では中学校の空き教室を和室に変え、邦楽・茶道・華道などの日本文化を教えるのに利用されていて、毎年多くの生徒さんが箏曲や茶道部に入学されています。より多くの子供達に邦楽への興味を持ってもらう工夫が必要かと思ひます。7. 邦楽器や付属品の販売以外にも、学校の音楽の授業向けに琴や三味線のレンタルを行ったり、お客様の使わなくなってしまった邦楽器の仲介販売もしております。また、オンラインを通じて日本各地・世界各国の方々へ商品の販売もしております。邦楽器のことなら「サトウ楽器」と言って頂けるよう頑張っております。

1. (有) 琴光堂和楽器店 2. 中島昌之 3. 箏・十七絃・二十絃・二十五絃・三絃・尺八・太鼓
4. 1. 箏 2. 三絃 3. 修理 5. 無回答 6. ◎邦楽人口を増やす為の体制作りが必要・その為の手段と方法
①邦楽環境を積極的につくる（ミニコンサートなど）
②指導者の養成 ③教室の開設（教える人が少ない）為
7. ◎最高の品質と技術、知識を目指す ◎子ども教室の開設 ◎顧客への情報発信

おしえて？！
Question？！

中古和楽器について 最近ネットやリサイクルショップなどでよく見かけるようになった中古箏や三味線ですが、新品より安く購入出来たり、ちょっと変わった装飾があるなど魅力的に感じる方も多いと思います。ですが、どんな人がどんな使い方をしてきたかわからないことも多いので少なからずリスクが伴います。どのようなことを注意すれば良いのか、宮城野楽器さんにお話を伺いました。

宮城野楽器店白澤功さんのお話し・・・中古箏・三味線 購入時の注意点 安いと思ひ購入すると糸が古くて新糸に取り換えないと使用できないことがあります。また、裏板が割れていることもあるので修理代は掛かってしまいます。中古楽器を購入する際は師匠や知人の紹介の上での購入の方が比較的安全かと思ひます。中古楽器の良い点は使いこなされた楽器なら響きが良いこともあります。注意点を確認の上で安価で購入出来ればよいと思ひますが、前述したような問題は生じることの方が多いです。最後に・・・中古楽器は教室などの稽古用なら可だと思ひますが、永く個人で使用する事を思えば新品購入を勧めたいです。今は安い楽器もありますので。中古楽器は使用してきた人の癖がついていることも多く楽器の寿命なども短いのでお勧めできません。自分だけの楽器で末永く使っていただく事で楽器に対する思い入れや、情熱度も違ってくると思ひますので是非とも新品をお求めいただきたいです。

～2017年度合宿講習会(蓼科)の講習曲作曲者である当会理事の福嶋頼秀先生にお話を伺いました～



福嶋頼秀先生

素敵な人に出会い、心をときめかせ、気持ちが通じて大きな喜びを感じる…。恋をしている時のときめきや高揚感は、他の事では代えられない特別な感情ですね。今年6月に開催される合奏講習会の課題曲として取り上げて頂く『三曲合奏のための、恋物語』は、架空の「恋物語」を音で綴った作品です。

2011年に作曲したこの作品は、今回の合奏講習会に向けて尺八奏者・宮田耕八朗先生の監修のもと改訂版を作成、大日本家庭音楽会から楽譜が出版されました。尺八2／三味線／箏2／十七絃、という取り組みやすい編成で、これに打楽器を加えることもできます。宮田先生のアドバイスにより、より演奏しやすくなる様にフレーズ等を改変していますので、ぜひみなさんにトライして頂きたいと思います。

演奏上の具体的なポイントは講習会の時に詳細に説明したいと思いますが、特に大事にして頂きたい点は、「イメージを明確にしながら演奏する」という事。この曲は「第1楽章・わたしから」「第2楽章・えんむすび」「第3楽章・はるおうか」という3つの楽章から構成されていますが、それぞれが「恋物語」の中での様々な感情を表現しています。

また各楽章にそれぞれ、「多摩川の渡し」「深大寺境内」「桜並木の花吹雪」の情景が描写されている部分があります。実はこれらは、委嘱団体(＝調布三曲協会)にゆかりのある、調布市周辺の風景なのですが、そういった場所について調べてみるのも表現に役立つでしょう。

～地域の風from東京～神奈川 阿吽の会～

はじまり：コスタリカへの平和の旅の夕食時の余興に尺八を吹いたら希望者がありました。この会が松の内1日の旅で柴又に行き、矢切の渡しは寒いので鰻屋の川甚に入り、余興で「春の海」を吹いて誘ったところ二人そして三人が入門を決意したのが始まりでした。

ゆらい：最初の稽古は東京芸術劇場の練習室で始めました。牧師の教会の部屋を借りて10年になります。「名前はまだ無かった」のですが、飲み会で盛り上がった中で、気持ちと呼吸が合うことを願って「阿吽の会」となりました。

すがお：元小学校教師、詩人、主婦、弁護士、元原発技師、OA技師、団体職員4、牧師など多彩ですが、いずれも虚竹の音色に魅せられた個性豊かな面々です。和楽器で西洋音楽的に巧みに演奏をすることよりも、日本民謡を素朴で味わい深く響かせることを求めています。

これから：出自は、「小路流民謡尺八道」(松本晃章3代目家元、文化庁名人)の初代は、江差追分の尺八伴奏を始めた小路豊太郎です。毎年9月に交歓演奏会を催して来ましたが高齢で中止になりますので、アウンの会が独自に民謡尺八道を開拓して行こうと希っています。



代表 橋本左内・鳳笙



これ知ってる

書籍紹介

「春琴抄」

谷崎潤一郎 著

ツンデレの春琴とDMの佐助?

この作品は、当代のスターであった山口百恵さんと三浦友和さんのコンビが出演した映画で、話題となりました。物語は盲目の琴・三味線奏者、春琴と彼女を生涯献身的に仕えた丁稚の佐助が織り成す芸道・愛・嫉妬を描いた傑作です。そして何より特徴的なのが、全編を包み込む「マゾヒズム」です。例えば、春琴が気に食わないことがあれば、撥でも何でも佐助に投げつけます。普段の生活から芸事の指南まで、気に入らなければ虐げる。佐助はこの仕打ちに嘆くも、密かに彼女を慕っていました。見ているだけでも奇妙な繋がりを持つ二人ですが、更なる数奇な運命が彼女らを巻き込んでいくのです。この二人の行く末が気になる方は是非読んで見て下さい。

40回全国高等学校総合文化祭2016/8/2

高連・日本音楽部門

結果



文部科学大臣賞

埼玉県星野高等学校 カプリース

文化庁長官賞

静岡県立三島北高等学校 ODYSSEY

大阪府関西創価高等学校 絃歌

徳島県立城東高等学校 子供のための組曲

優良賞

高知県土佐女子高等学校 絃歌

和歌山県立橋本高等学校 花舞

愛知県立東海南高等学校 ODYSSEY

東京都立狛江高等学校 春の詩集

西角井 正大の ひとことふたこと

～「記紀」の中の琴(その5)～百代前の天皇の琴の「竜額」に面影を見る失恋が今日の天皇家の元

平成28年夏以降、125代今上天皇の「生前ご退位」のお気持ち表明で世間が沸いています。憲法第九条には何かとかしましい日本人ですが、「摂政」条項の第五条に触れている人やメディアは何故かありません。時局柄こんな話題を枕に置きましたが、皇太子が恋を巡って衆人注目の歌垣（うたがき／男女が集まって即興の歌を掛け合い、求愛や求婚の遊びの場）の場で臣下に奪われて失恋する話が日本書紀に載っています。皇太子は後の25代武烈天皇、求婚した乙女は物部鹿鹿火大連(もののべのあらかひ)の娘影媛(かげひめ)、ライバルは平群真鳥大臣(へぐりのまとり)の息子の鮎臣(しびのおみ)。皇太子と鮎臣の間に激しい歌合戦が繰り広げられ、皇太子が影媛に歌い掛けた歌の中に「琴」が出てきます。「琴頭に來居る 影媛 玉ならば 吾が欲る玉の 鮎白玉」。面影が立つとよく言いますが、影媛が琴の「竜額」に來ているようだと思慕の恋心を吐露し、影媛を真珠に譬えて褒め讃えました。しかし、返してきた鮎臣の歌で鮎臣と影媛が既に來ていることを知るのでした。琴は宮中で身近な存在だったようですね。皇太子は天皇になってからも失恋の痛手が癒えず狂ったように奇行愚行蛮行を繰り返し、終に御子なく15代応神・16代仁徳脈の皇統が途絶えて、応神・稚野毛(わかのかげ／仁徳の異母弟)脈の26代継体天皇ラインに移り現在に至っています。101代前の天皇の失恋が今日の天皇家の因となったのです。だから、ちょうど100代前の天皇(26代継体天皇)が直系の皇祖というわけなのです。

羽田野歌子の思い出ポケットから Vol.4忘れられない名人 (2)

我が家のリビングには、在職中(元NHKチーフディレクター)にいただいた記念の額がいくつか飾ってあります。それらはみな思い出深いものばかりですが、昭和54年の文化庁芸術祭・音楽部門で優秀賞を受賞した「現代鈴慕」には、今、思い返してもたくさんの宝物が凝縮しています。昭和50年代には、文化庁主催の芸術祭参加作品を制作するために、夏の一週間ほどを作曲家と演奏家たちとスタジオにこもって音楽作りをすることが恒例になっていました。「現代鈴慕」は、その題名からわかるように、尺八の曲で、琴古流の山口五郎さんと、都山流の山本邦山さんに作曲と演奏を委嘱して、流派の異なる二人の個性のぶつかり合いの中から、新しい現代の尺八曲を作りだそう、と企画したものでした。ご存知のように〇〇鈴慕という曲は古典本曲ですが、あえて、流派の異なるお二人で作り上げる新しい音楽表現を目指したのです。当時私は二十代で、演出助手の役割を任されました。スタジオで、いろいろ話し合いながら曲を作り上げていく作業は、ディレクターとしてとても勉強になる、よい機会でした。山本邦山さんは、40代で、海外でもいろいろなジャンルの音楽家と、セッションに参加されたりしてまさに油の乗り切ったときでした。現代的でシャープなそして心地よい音質。邦山さんの明るく率直なお人柄そのものでした。穏やかな五郎さんの音色とが合わさって、それまでにない、新しい「現代」の鈴慕ができたのです。

♪ 会員ご紹介 ♪

沖繩 峰の会 下地華峰、咲峰の会 伊良波 咲峰 熊本 熊本お琴教室 古川郁代、民謡竹峰会 福島竹鳳、アンサンブル 渡里夢 渡雪美 福岡 知啓会 東島啓子 山口 箏友会 松崎妙子 愛媛 鶴鳳会 向井正次郎 兵庫 箏曲柳の会 鈴木晴椰 大阪 箏糸会 今村慶子、愛知 箏曲明由の会 山本明由子、彩楓會 佐藤友相 静岡 箏曲妙の会 佐野妙子 神奈川 宮城野楽器店 白澤功 東京 箏曲正音会 渡辺正子、平成尺八塾 門傳良男、箏曲あさの会 望月亜紗子、桑都の会 小林千恵子、邦友会 琴音楽教室 石森康雄、琴音楽合奏団 石森康雄、みなのか 原田真樹子、夢の会 田代せつ子、箏曲恭音会 坂本恭子、明鏡和楽器 渡辺譲、千代田第一工業(株) 会長鈴木達雄 埼玉 日本文化体験の会 戸塚順子、(学)小牧幼稚園 小林牧江、(株)サトウ楽器 佐藤松夫 山梨 山形屋琴三絃店 日原仁、三鈴会 原さとみ 長野 (有)琴光堂和楽器店 代表 中島昌之 新潟 理音会 高橋理香、箏曲翔の会 坂田翔祐 福島 桐音会 後藤礼子 山形 彩音会 菅原綾子、スミ井邦楽器店 墨井富士男

♪ 編集後記 ♪ ★ 寒さが身に沁みる時期になってきましたね。また6月の穏やかな頃に合奏講習会で、皆様にお会い出来ることを楽しみにしております。「選べるコース」も充実していますし、温泉も楽しみです！寒い冬を風邪をひかないように乗り切りましょう(も) ★ シェイクスピアは「音楽は勉強や日々の仕事が終わった後、疲れた人の心を慰め元気づけるためにある」と言う言葉を残しているそうです。今も昔も音楽の力は大きいですね。今年も邦楽を楽しみましょう♪ (い) ★ 新しい一年が始まりました！今年はどうな一年になるのでしょうか！人生は一度きり・・・楽しく！怠らず！無理せず！ミュージックライフをエンジョイしたいですね。(ま) 各地での演奏会参加情報や活動の様子をお送りください。ブログ・Facebookにてお知らせさせていただきます。

