NPO法人
邦楽指導者ネットワーク21
URL http://www.npo-hougaku.or.jp/index.html
令和元年　8月1日発行

たより第33号

田中英機　プロフイール
昭和17年岡山県生まれ、国学院大学文学部卒業。文化庁伝統文化課・芸術文化課主任文化財調査官を経て実践女子大学教授(日本芸能史)。
現在くらしき作陽大学客員教授、藝能学会常任理事等。平成28年地域文化功労者表彰(文部科学大臣)

ごあいさつ

新しい御代、心機一転の出発を

NPO法人邦楽指導者ネットワーク21代表理事　田中英機

ありがとう平成、令和よろしくで始まった新しい御代。その幕あけに「邦楽・夢・未来コンサート2019」が実現し、当法人15周年の来し方を思い、この先を想う大切な節目の演奏会となりました。 演奏者の様ざまなおもいが一曲一曲に集約され、その音楽メッセ―ジは観客席にしかと届いたように思います。実行委員会の渡辺泰子委員長をはじめ演奏家諸氏が、裏方スタッフを兼任しての苦労が結実し、すばらしい成果を生み出しました。

そのプログラムに長澤勝俊作品が二題ありました。秋幻想と飛騨狂詩曲を主題とする抒情叙事の旋律が美しく、少々胸をあつくしました。長澤先生とは毎年一回必ず熊本城下のどこかで美酒を酌み交わすこと十数年続きました。男同士の七夕ですねと。「くまもと全国邦楽コンクール」審査員は、この一献が楽しみの旅でもありました。

さて、次の課題のひとつ「豊橋合宿」。
宮田耕八朗師をゲストに充実の講習会が、今から楽しみです。日本音楽集団時代の宮田先生を聴き、久しぶりでまた過般のコンサートでその音色に再会しました。尺八楽円熟の芸境とはこれかといたく感動。談話の機智とユーモアも達人の域。最高のゲストを迎え、名実ともに「ええじゃないか豊橋」となりますよう、皆さまの結集をお願いいたします。

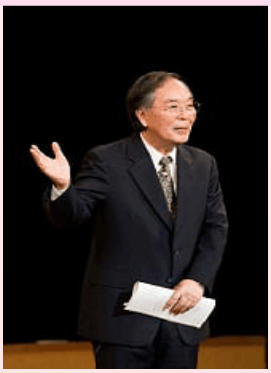
邦楽の未来と夢の実現に向けて～邦楽指導者ネットワーク21への期待

谷垣内　和子（邦楽研究者）

「邦楽指導者ネットワーク21」が産声を上げた2004年は、2002年施行の『学習指導要領』で、「和楽器」という語が初登場したことを受け、教育現場と邦楽実演家の関係づくりがさまざまに模索されていた頃でした。担い手の高齢化、観客の減少、楽器製作に係る諸問題等々、負のスパイラルともいうべき状況にあった邦楽界にとって、新たな可能性を考えるタイミングでもあったように思います。
ある調査＊では、邦楽の課題として次の3つが掲げられています。
①日本文化に触れる機会の減少、②プロデューサー、コーディネーターの人材不在、③教育現場の現状と実演家が提供できる、したい事に乖離がみられる。
解決策として、①普及対象のニーズを考えた対応策、②分野横断的な連携のしくみ③実演家以外の支持者、協力者サポーターを巻き込む体制づくりが挙げられています。邦楽指導者ネットワーク21は、これらの要素を備えていることに感銘を覚えます。とくに私が魅力的だと思うのは「緩やかな連携」です。それぞれの指導者の専門と個性を活かしつつ、邦楽の普及に係る情報を共有し、指導方法を学び合い、経験を深めるための交流や発表の機会を設けています。広く協力者やサポーターを巻き込む体制づくりも抜かりありません。とても賢い組織づくりが進められていると感じます。けれども、邦楽の未来に夢を拡げるためには、停滞は許されません。東京2020に向けて、伝統文化がクローズアップされるシーンが増えている現在、その先を見据えて一人ひとりの意識と創意を形にして行くことが必要です。邦楽指導者ネットワーク21には、その力があると信じ、応援しています。

＊『芸術団体の経営基盤強化に関する調査研究事業～実演芸術各分野の基礎と組織2015』(芸団協)

″創立15周年記念自主事業　邦楽・夢・未来コンサート2019 無事終了しました″



邦楽・夢・未来コンサート2019の感想

曲名	出演者	お客様
八千代獅子編曲	三味線を始めて約3年。この曲は歌いながら弾く初めての曲でした。師匠からは気楽にやればいいと励ましていただきましたが、歌を意識すると手が止まり、手を意識すると音符を歌ってしまう有り様でした。そのような状態で迎えた本番。演奏も歌も決して満足できるものではありませんでしたが、ゲストや諸先輩の皆様方と演奏させていただいたことに大変喜びを感じております。ありがとうございました。 東京都　山田拓史	藤原道山先生の澄んだ横笛の音色と張りつめた鼓の音に魅了されました。その後から入る箏、三絃、尺八が尊重しつつも一音一音が重なり合い、八千代獅子の曲は「絶えることのない平和な世の中」を体感出来た幸せなひと時でした。 福島県 佐藤 和代
沖縄メドレー	僕のひいた沖縄メドレーでは沖縄の曲が三曲ありましたが、曲の変わる時に前を見ると、お客さんの顔もまた変化していて、音楽が人を一つにすることにとても感動しました。三味線は、沖縄の三線が日本本州にやってきて変化した楽器なので三味線で沖縄メドレーをひくと、昔沖縄で三線を鳴らしていた人たちの気持ちも感じられ、楽器は、人と人をつなぐだけでなく、昔と今さえもつなぐんだなと思いました。　東京都　中1　田中青太郎	三絃とお箏の素晴らしいハーモニーとリズムで沖縄の風景が思い出されました。大人数ならではの迫力がありました。胸のコサージュが素敵でした。 福岡県　永井由美子
歌劇に恋して	初めての東京演奏だったので3日前からドキドキしていました。私は曲の中で箏と打楽器のパートだったので、リハーサルでどの楽器をいつ使うか確認しながら練習しました。ついに本番。でも曲が始まり少したつと緊張がとれ、何だかとても楽しくなってきました。約10分の曲の中で楽器を何度も変えるのが大変だったけれど、シンバル以外もうまくひけて嬉しかったです。演奏が終わった後みんなでハイタッチをしました。　福島県　4年　金澤 慶依	「歌劇に恋して」という題名に惹かれ、どんな曲が流れるかしら？とワクワクしながら聴かせていただきました。知っている曲が、次々現れ、邦楽器での洋楽を楽しめた至福のときでした。 神奈川県　田口　典子
童謡メドレー	今回、邦楽・夢・未来コンサートの「影アナ」をすることになり大変お聴き苦しかったことと思います。私自身不安と緊張で失敗したところもありましたが、古谷さんのご指導もあって大変勉強になりました。演奏では、福嶋頼秀先生のご指導と指揮のもと練習時から課題だった「楽しく笑顔で音を奏でる」ことができました。また皆様の演奏を聴かせていただけたことで沢山の刺激をうけることができました。ありがとうございます。　埼玉県　新井奈央子	日本の邦楽器だけで懐かしい童謡の数々に思わず口ずさんでしまいました。指揮者が合図を下さり歌わせていただけて、客席はすっかりなごやかになりました。衣装も日本的なモダンな感じでとても良かったです。 愛知県　星野美子
秋によせる三つの幻想曲	私たちの選んだ曲は、長沢先生の名曲「秋によせる三つの幻想曲」です。リズムのおもしろさ、音の重なりの微妙な美しさ、指のはこび、とても難しく仲間とたくさん話し合い、合奏の回数も重ねようやく仕上げ演奏でき、今ほっとしています。機会があれば、また長沢先生の感性豊かな作品を演奏できることを願っています。ありがとうございました。　調布仙川　田代　せつ子	NPO設立発起人のメンバーのお一人である長沢勝俊先生の作品を、設立当初からの会員の先生方で演奏されましたこと、大変感慨深くお聴きしました。新会長のもとで、邦楽指導者ネットワーク21が益々発展されることをお祈り申し上げます。 新潟県　捧あや子
アメイジング・グレイス	長身でイケメンで話術が上手く、演奏の技術と表現のバランスがトップの藤原道山さんのアメイジンググレースは何時聞いても変化に富んで最高の演奏をしますね。今回の演奏では曲の最後の音、尺八音符のレの大甲という高音の音を15秒吹いていました。驚きです。大抵の人は5秒ぐらいしか音が続きません。これこそがプロの技ですね。更なる今後のご活躍を期待しています。　福岡県　吉田秦山	尺八独奏による単旋律なのにまるでハーモニーまで聞こえてくるかのようでした。真っ直ぐな強さと温かみのある音、尺八ならではの揺らぎ、情感豊かに余韻まで深く心に残ったアメージング・グレースでした。 神奈川県　鈴木 尚子
鶴の巣ごもり	12年前心筋梗塞を経験した私の小さな心臓はその時激しく高鳴った。静かに張りつめた大ホールの空間を、優しく強く美しく、音律が流れ始める。宮田先生の鶴の巣ごもり演奏の瞬間である。吉川英治の『波騒は世の常である。波にまかせて泳ぎ上手に、雑魚は歌い雑魚は踊る。けれど誰か知ろう。百尺下の水の心を。水の深さを』宮田先生の御姿にこの言葉が重なる。日本の風土、人びとの営みをこよなく愛し音に表現された先生に感謝申し上げます。　千葉県　野澤　勉	私は宮田先生の年齢にほぼ近いのですが、かつて、都内の某ホールで先生の古典本曲　山谷　を聴いた時の感動を思い出しました。当時、私も尺八に熱中していましたが今では息が続きません。先生には今後とも世に感動を与え続けて戴けることと思いました。 東京都　渡辺　実
京人形	東京での演奏会のお誘いを受けて緊張した中での初めての参加です。京人形は総勢40人がお揃いのはっぴ姿でとても華やかな雰囲気でした。渡辺泰子先生のご指導のもと、三絃、尺八、笛、打楽器、十七弦、箏の皆さんと心ひとつにして合奏する喜びと感動で胸が熱くなりました。すばらしい経験をさせて頂きました。これからも益々精進して参りたいと思います。先生方、関係の皆様ありがとうございました。　山口県　千徳三千枝	箏と十七絃、尺八だけなく、三絃、笛や打楽器が入る事で曲が表情豊かに味わい深く聞く事が出来ました。大人数でも早い部分も揃っていて感心しました。大人の中にひとり小さなお嬢さんが加わって弾かれているのが、とても可愛いかったです。 東京都　牧内敬子
有明の海	記念コンサートに参加させて頂き、素晴らしい演奏家と共に共演させて頂けたことが、私にとってまず大きな喜びでした。「有明の海」では、静かな青い海、広大な干潟が、目の前に広がり、そこには ムツゴロウがニョッコリと顔を出し、色々イメージを膨らませて、演奏出来たと思います。前日のリハーサルから、過密なスケジュールの中、本番皆さんと、一生懸命演奏した姿は、人の心を感動させるんだなぁと改めて感じました。　奈良県　菊恵美光子	有明の海の演奏を聞きまして、潮の干満情景が浮かびました。可愛いムツゴロウが、飛び馳せる姿を思い出し、思わず綻ばせてしまいました。穏やかな終わり方も素敵でした。又聞きたいと思いました。 神奈川県　三浦利子
浮かぶ雲にのり	合奏講習会に参加致しますと、全国から多くの方が参加され、講習や演奏会を通じて、参加者の方の取り組む姿や演奏に発見と感動を覚えました。演奏会は、舞台一杯に広がる大人数からの一糸乱れぬ迫力ある合奏、バイオリンも登場する多様な演奏体系に加えゲストの方の心に訴えかける演奏でありました。合奏講習会の比にならぬ感動に包まれた演奏会の帰途は、出演機会への感謝と恍惚感で幸福なひとときでした。　神奈川県　吉野弘敏	華やぐ舞台の演奏者に抜かりないスタッフ。何人もがその両方をこなしている達者な人たちの輪。司会者や琴屋さんはさすがの一言です。皆いつにも増す感激と刺激を持ち帰ったに違いない今回の記念演奏会でした。 東京都　齊藤由美子
幻の柱	筑紫歌都子作曲「幻の柱」は、箏独奏、次いで尺八独奏で始まる。そこには、一呼吸ごとに起承転結が織り込まれている。その後、唄と箏・尺八合奏、掛け合いで構成されている。その中には、楽しい日々、慕情、悲しみ、苦悩、葛藤が織り込まれている。聞いて下さる方に、どこまで伝えられるか、また尺八の魅力を引き出せるかが勝負。舞台衣装は二人のコーディネートを考えて臨んだ。 東京都　関谷　栄	感動しました。会場いっぱいに美しいお声で女性の心を切々と歌い上げ、素晴らしい演奏でした。5年前に亡くなった夫を思い出して涙がこぼれました。 神奈川県　副島 幸子
飛騨によせる三つのバラード	関東圏・熊本・奈良・京都・大阪合同演奏というスケールの大きい企画をいただき、ただただ嬉しくて本番に向け努力。舞台が迫る中、衣装コードが決定し皆さん準備に大わらわでもユニークな時間。前日リハーサルで初めて全体練習。少しの時間でも想いを揃えれば心は通う。それを経験できた舞台でした。理事役員の皆様と現地で支えて下さった方たちに心より感謝申し上げます。 大阪府　岩下昌代	聴いていて以前訪れた飛騨地方の情景が浮かんできたので、とても印象に残りました。他の曲も、洋楽と邦楽のコラボ、日本の伝統文化が世界の音楽とマッチし、一緒に輝いていて、とても誇らしく思いました。 東京都　佐藤典子・大越公子
複協奏曲	今から26年前、小学校以来久しぶりに箏を習い始めた会での、最初の演奏会で弾いた曲が複協奏曲でした。またこの曲を演奏出来る懐かしさと喜びで、胸が一杯になりました。当日はリハーサルができなくて不安もありましたが、皆様と協力して良い演奏が出来たと思います。本番は無我夢中で、全体を感じる事は出来ませんでしたが、届けられたDVDを観ると素晴らしいゲストの方々と共にステージに立てていたのだと実感し感激しました。　東京都　村田美果	全曲を通して繰り返し流れるメロディがどこか懐かしい郷愁を覚える曲でした。箏・尺八の独奏部はもちろん、合奏もとても素晴らしく、心地良い演奏でした。終盤、盛り上がったまま終わった方が良いと思いました。 神奈川県　遠藤倫子

″master of ceremonies, Mr. Furuya″

古谷敏郎氏

東京都八王子市出身　東京経済大学経営学部卒業後の1989年NHK入局。「スタジオパークからこんにちは」「0655」「ラジオ朝いちばん」「音楽夢倶楽部」「ちきゅうラジオ」をはじめ、「芸術劇場」「芸能花舞台」「にっぽんの芸能」など、主に伝統芸能系の番組を経て現在は札幌放送局で、「おはよう北海道」キャスターを務める。優しい口調の中に、温かみのある雰囲気。仕事や人生に関する熱い想いが司会の合間に顔をのぞかせる。そして趣味である10歳から始めたマジックは、プロ級の腕前だ。かつて福島県の被災地の小学校へ朗読の慰問活動に訪れたときにはマジックも披露し、子供達が大変な喜びようだったそうです。
（古谷敏郎さんのマジック、是非一度拝見させて頂きたいですね!）

今回の「邦楽・夢・未来コンサート2019」では司会だけでなく、幕間の舞台を楽しませてくれた。何しろ出演者数が多くて、演奏が終わって次の曲まで、緞帳を下せなかったため、出演者の動きが丸見えだった。古谷敏郎さんの機転のきいた楽しい興味深いトークによって客席を飽きさせずに、舞台転換の設置作業をカバーして幕間をつないで下さった。
何しろそのプロ根性たるや凄い! 前日のリハーサルを1日掛かりで全て聴いて、曲想、演奏者の特徴まですべて頭にインプット。当方で書いた司会原稿と前日のリハーサルを元に、瞬く間に素敵なシナリオを作ってしまわれた!
本番はお客様とのコミュニケーションを思慮した素晴らしいMC・・・・。そしてメインゲストへのインタビューはユーモアたっぷりに言葉を引きだす話術の数々・・・・
これぞ本物の”名司会者”と呼ばせて頂きます!

古谷敏郎さん本当にありがとうございました。
実行委員会

藤原道山氏と

野坂惠璃さんと

宮田耕八朗氏と

箏・三絃・尺八の常識講座 －後編－　宮田耕八朗先生

邦楽ジャーナル2006年9月から12回連載したものをひとまとめにして、更に尺八について2章付け加えて2016年5月に　一冊の本にして発売しました。箏三絃尺八を嗜む方なら楽器について音楽についての常識は講座を真面目に読んで頂けば判ることばかりですので、この後は邦楽の背景をめぐる常識についてのお話です。

今回は茶音頭の一部分を取り上げてみます。「里は都の未申（ひつじさる）」里は廓とも書き遊郭とも言います。未申とは西南の方角です。今の時計は1日にふた回りしますが昔の日本の時計は1日にひと回りで、今の12時が子（ね）の刻で後は順に丑寅卯辰巳午未申酉戌亥と書いてあって真下の6時のところが午の刻で実際は今の12時ですから現在でも「丁度12時」を正午（しょうご）と言いその前後を午前午後と言いますね。この頃見かけなくなりましたがゼンマイ式の時計を修理する時計屋さんは数字が書いてある文字盤の事をエトと言っていました。それで時計の文字盤を平らにして、12時(子（ね）)を北向きに置くと6時(午（うま）)は南。地図上の縦線を子午線（しごせん）と言います。

3時(卯（う）)は東、9時(酉（とり）)は西。未申が西南です。そして京都の遊郭があった島原は都の未申です。
かつて遊郭がありました。未申は丑寅の鬼門に対して裏鬼門で、いずれも鬼が出入りすると言って忌み嫌われた方角なのです。江戸初期の吉原は日本橋人形町にあって明暦の大火(1657年5月)別名振袖火事の後、浅草浅草寺（せんそうじ）の裏手あたりに新吉原として再建。いずれも江戸の丑寅で鬼門にあたります。京都宇治は都の辰巳(東南)にあたり、これは吉方と言われ戌亥(西北)も吉方です。都の西北早稲田の森に……という早稲田大学校歌はきっと戌亥の吉方を意識しているのでしょうね。

ところで吉方の辰巳は巽と書き戌亥は乾と書いて苗字に使われています。これは易で言う八卦(ハッケ又はハッカ)つまり乾（けん）兌（だ）離（り）震（しん）巽（そん）坎（かん）艮（ごん）坤（こん）を八方に擬（なぞ）えると北から時計回りに坎（かん）艮（ごん）震（しん）巽（そん）離（り）坤（こん）兌（だ）乾（けん）となり、吉方の巽（たつみ）と乾（いぬい）は苗字に使われ、鬼門の艮（ごん）(うしとら)と坤（こん）(ひつじさる)を使う人は居ません。が、昔の国、領土の東北に艮(うしとら)神社を建てて鬼門除けにしている場合もあります。

さて、遊郭を鬼門に配するとは何故かと言うと、それは蔑視しているからです。しからば何故ちょっと気取っている茶音頭に遊郭やカコイと言うも……が出てくるのでしょう？　いやその他の地歌にも歌舞伎にも当たり前のように遊郭が登場しています。
これが江戸の文化なのです。アメリカ映画にストリートガールやコールガールが登場する場合はとても文化とは思えないし、第二次大戦中の戦場後方に配備された慰安所（いあんじょ）や戦後の映画に出てくる売春婦も文化とは程遠い悲惨な話です。
平清盛の寵愛（ちょうあい）を受け、そして捨てられた祇王（ぎおう）と祇女（ぎじょ）、義経の愛人静（しずか）などは白拍子（しらびょうし）という春を鬻（ひさ）ぐ女性で、未だ遊郭という営業体制ではありませんでした。泰平の江戸になると急速に遊郭ができ、芸や知識を磨いて、地位の高い客に対応できる花魁（おいらん）などと、奴隷的身分には変わりないけれども格式とか階級ができてきました。

文化庁伝統文化親子教室事業　～指導者からのメッセージ～

去年に引き続き、日野市立平山小学校で夏休みを中心に、親子教室を開催します。今年は去年に比べてとても多く、親子合わせて24人の申し込みがありました。
充実した教室になるよう講師共々今から準備万端に整えています。

箏曲かつの会　村田美果

小学校1年生から中学1年生まで11名の子供たちと、その保護者で練習しています。ほとんどの子が昨年も参加していたので、上達が早く、用意していた練習曲の他にもチャレンジしようと思っています。

箏曲都の音会　川端都

月に2回、土曜日に活動しています。おことは保育園児から中学1年生までと、尺八は 4年生が1人参加しています。 全部で22回開催し、「メロディ集第2編」及び「箏曲小曲集No.1」の曲を中心に、尺八は、「尺八を吹こう」教本を中心に練習しています。

鶴鳳会　向井正次郎

今年も小学校1年生から祖母と一緒で良いですか？という生徒まで集まり、前からお稽古に通っている親子達と共に仲良く楽しく和気あいあいと曲を練習しています。今年も9月の老人施設でのボランティア演奏と11月の音楽祭を目指して2曲練習に取り組んでいます。来年4月26日には私の40周年記念コンサート出演が決まっていて皆頑張っています。

箏曲翔の会代表　坂田翔祐

今年度も夏休みの期間を利用して、親子教室を開催致します。1年～6年生まで、今年もたくさんの応募を頂きました。今年はどんな雰囲気になるのか楽しみにです。
お教室を通して、ご家庭内で、お箏や邦楽の会話が増えることも期待しております。

箏曲あさの会　望月亜紗子

今年も三味線を子供たちに広めたいと、いろいろ工夫して生徒集めをました。初めは興味がなかった子がアニメやポップスを編曲したものを夢中になって練習している姿をみると指導者達は希望と勇気が湧いてきて活気のある教室になります。

箏曲多摩の音会　指導者

下関では、長府東地区と川中地区の2ヶ所にわかれて、それぞれ隔週の土曜日にお稽古をしています。年に最低2回は大きな舞台に出演させていただき、その時子供たちが集合して演奏します。

伝統文化箏　こども教室　佐藤眞由美

加茂邦楽こども教室は、加茂市の補助もあり、年間30回ほど開催しています。内3回を「特別教室」とし、お箏以外の楽器のお話しと演奏を聴く機会を設けています。発表の場としての「加茂新春コンサート」は、二部にプロの演奏家を招き、加茂市民もとても楽しみにしてくれる大きなコンサートになりました。

新潟箏曲理音会　高橋理香

今年が限界かなと思いながら、伝統教室を続けて13年目。1期生の子が大学生になり助手 デビューなので、今年はその子と二人三脚の教室です。
一期一会をモットーに子ども達に箏の楽しさが伝わるよう頑張っていきます。

邦楽みなの会　原田眞樹子

今年も「伝統文化親子教室」を22名でスタート出来ました。 四年生～六年生で皆、好奇心旺盛な子供達です。楽器に慣れてきたら、"It's a small world"を弾いてみたいと言って一回の練習で弾いてしまうくらい楽しく学んでいます。

富士宮　祥の会　佐野妙子

調布三曲協会では、昨年に引き続き（公財）調布市 文化・コミュニティ振興財団の支援で、小学3年～6年生、20名が8月4日から8回の講習を受け、11月3日調布市民文化祭で、その成果を発表します。 今から、子供達の出会いが楽しみです。最後に子供達のやり遂げた顔が笑顔になる様、皆で指導していきたいと思います。

和の響き　箏ミライ伝統教室　柴田裕子

愛知県
豊橋市
に決定!!

第15回
合宿講習会 in豊橋
～ 宮田耕八朗氏を迎えて ～

令和2年5月9日（土）～5月10日（日）

【講習曲】宮田耕八朗作曲 合唱「花さき山」

NEW 三味線を加えた新バージョンです!!

◆石森康雄の箏の糸締め講座（実習）

◆宮田耕八朗の尺八講座「倍音について」

【5月10日（日）】 ハートフル シーサイドコンサート♪

【会場】 ホテル シーパレスリゾート

ホテル シーパレスリゾート
Hotel Seapalace Resort

愛知県豊橋市神野新田町ミノ割1-3
TEL:0532-32-8811 / FAX:0532-32-

バリ風のインテリアが施された館内♪
全室オーシャンビュー♪
三河湾の食材を活かした最高のお食事♪
ナノウォーターの大浴場（六種類のお風呂）♪

愛知県在住の会員に聞きました！

「ええじゃないか豊橋」（豊橋のキャッチコ

おすすめは「豊橋総合動物公園（のんほいパーク）」です。とても広くて見ごたえがあるので、一日楽しめます。
また、駅から歩いて行ける吉田城もステキです。
お土産として人気なのは「ヤマサのちくわ」。
本店が豊橋にあるんです。

海も山もある豊橋は、路面電車が市内を走る趣深い街です。うずらの生産は日本一！そのうずらを使った豊橋カレーうどんを是非、召し上がってみてください。カレーうどんの下に何が隠れているかは、食べてみてのお楽しみです。

前回、合宿講習会に参加した方に聞きました！

「合宿講習会のよいところ」

ＮＰＯの合宿では、全国のみなさんの演奏を聴けるのがとても楽しみです。毎回、刺激を
受けています。ゲストの先生方の講習会もここでしか受けられないとても貴重なものだ

創立15周年記念自主事業　邦楽・夢・未来コンサート2019を終えて

邦楽・夢・未来コンサート2019は三年間の構想と一年間の準備期間を持って実行委員会を立ち上げてスタートした。予算のない中で委員全員が手弁当で、それぞれの担当者が昼夜を問わず資料を集め、連絡を取り合い、相談しながら進めて行った。その間には体調を崩したり、精神的に参ってしまう者も出て来る中で、この事業を成功させるためにお互い叱咤激励し助け合った。
そしてこのグループはいつの間にか強い絆で結ばれていった。今まで「私は何も出来ないから・・・」などと言っていた人が、実は確かな技術を持っていたり、冷静な判断力で立派に任務を全うしてくれた人、忙しい仲間を気遣い、細かい面倒な仕事をやさしい笑顔で気持ちよく引き受けてくれた人、その人がいるだけでいつも皆を明るい気持ちにさせてくれるムードメーカーさん。
全部あげたらきりがないほどこの個性豊かな素敵な実行委員達から、たくさんの驚きと発見、そして奉仕の精神を改めて教えて頂いた。大変だったけれど今、思い出しても胸が熱くなる。この事業でお互いの価値をしっかり認め合い、信頼関係を築けたことは素晴らしい収穫だったと思う。創立15周年記念自主事業が大成功で終わったことで実行委員会は、次の事業へ向かって大きな夢と希望をもって益々頑張りたいと思います。

創立15周年記念自主事業　実行委員長　渡辺泰子

新会員紹介

今年芸大を無事卒業し当会会員となりました。風間禅寿君です。（門傳良男・藤原道山門下）

風間禅寿

現在、プのロ尺八演奏家として演奏活動をメインに調布市立第三中学の尺八部講師や学校公演や、各小学校・中学校にて生徒を対象にアウトリーチ活動をしています。

NPO各地の会員の皆様、風間禅寿君をよろしくお願い致します!!
″お声をかけて頂ければスポーツバイクで何処でも飛んでいきますよ″

今後の予定は～11月16日-17日「生々流転」語り・ダンス・箏・尺八のコラボレーション
水の輪Presents 舞奏の和 会場は下北沢ハーフ・ムーンホール　8月17日チケット発売予定！
「よろづ臥待月」自主作成CD第二弾！「紫電一閃」リリース″
価格　￥2000（税込送料別）発売日7月20日
★　ご購入は下記風間禅寿に直接どうぞ!
090-9109-5419(風間)　yorozfushimachi@yahoo.co.jp

♥この愛車でビューっと!!

愛のカンパ助成金

当団体は平成27年度より、邦楽ネットワーク21の「発展と普及のために」申請活動を行い、厳選なる段階（支援対象となる9つの社会貢献活動などの基準あり）経て、愛のカンパ中央助成金を頂けることができました。本部事業やナイチンゲール活動の一部として活用させて頂いております。今後も更にNPO法人邦楽指導者ネットワーク21を活性化させ、「連合・愛のカンパ」を社会に還元できますように有効活用していきたいと思います。
（連合・愛のカンパ」とは、「自由、平等、公正で平和な世界の実現」に向けた社会貢献活動として取り組むもので、NGO・NPO団体などの事業・プログラムへの支援、および自然災害などによる被災者に対する救援・支援を目的としています（連合和ホームページより引用）

☆ご寄附
（学）小牧幼稚園園長
小林牧江様　30,000円
兵庫県　椰の会代表
鈴木晴椰様　20,000円

決算報告

H30.4.1～H31.3.31単位:円

科目	決算額
【経常収入の部】	
会費収入	1,069,000
事業収入	2,780,172
寄付金収入	50,000
助成金収入	700,000
銀行利息	14
経常収入合計	4,599,186
【経常支出の部】	
事業費	3,273,691
管理費	1,486,460
当期支差額	−160,965
経常支出合計	4,599,186

※支援団体ご紹介　いつもご支援誠にありがとうございます。

熊本支部代表 古川郁代	狛江支部代表 渡辺泰子	山口支部代表 松﨑 妙子	調布支部代表 石森康雄	加茂支部代表 高橋 理香
東京都 平成尺八塾 髙野義彦	兵庫県　椰の会 鈴木晴椰	大阪府　箏糸会 今村慶子	埼玉県 日本文化の会 戸塚順子	愛知県　彩楓会 佐藤友相
箏音楽合奏団 指揮者 石森 康雄	静岡県 箏曲妙の会 佐野 妙子	福島県 桐音会 後藤札子	愛知県 箏曲明由の会 山本明由子	東京都 箏曲恭音会 坂本恭子
山形県　彩音会 菅原綾子	東京都 みなの会 原田眞樹子	東京都　夢の会 田代せつ子	東京都 箏曲あさの会 望月亜紗子	愛媛県　鶴鳳会 向井正次郎
（学）小牧幼稚園 園長 小林 牧江	新潟県 箏曲翔の会 坂田翔祐	埼玉県 桐の会 仲林光子	神奈川県 箏曲都の音会 川端 都	東京都 箏曲かつの会 村田美果
東京都 三味線長唄 智の会	宮城野楽器店 代表　白澤 功 ☎044-922-3439	山形屋琴三絃店 代表　日原 仁 ☎055-252-2110	（有）明鏡楽器 代表　渡辺　嬢 ☎03-3623-6349	琴光堂和楽器店 代表　中島 昌之 ☎0266-52-2341

※「たより３３号」担当：前田・下谷・川端・柴田・西山、総合デザイン：村田

NPO法人邦楽指導者ネットワーク21　〒107-0062 東京都港区南青山1-26-16-506　TEL&FAX　03-5771-8128