



1964年日本音楽集団の創立に参加、打楽器奏者・指揮者として活動集団の定期演奏会、学校公演・放送・CD演劇など広い分野で活躍。団の海外公演にも十数回参加、1992年NPO法人日本音楽集団代表となる。2003年NPO法人邦楽指導者ネットワーク21代表理事となる。

## 新年のご挨拶

代表理事 田村 拓男

新年おめでとうございます。  
会員皆様におかれましては、良い新年をお迎えになられたことと思います。  
日本では古くから家元・流派制が敷かれ、伝統芸能と言われる分野の受け継ぎが行われてきました。そのお蔭で、能や歌舞伎、舞踊や長唄・端唄・民謡等々、素晴らしい文化が今日まで維持・発展を遂げて来ました。その点からいえば家元・流派の存在・功績は偉大であったと言えます。一方で、その家元・流派・ジャンルにとらわれない、自由な発想での合奏や作曲・創造活動があつて欲しいという人たちがいるのも今日の自然な流れであり姿だと思われまふ。NPO(ノン・プロフィット・オーガニゼーション)法人邦楽指導者ネットワーク21が設立(内閣府認証)されたのが平成15年(2003年)。今年(2018年)生誕15年になります。伝統邦楽の世界に「NPO」などという横文字が流れ始めるのも時代の変化とでもいのでしょうか、邦楽界も「より開かれた存在に…」という証明なのでしょう。今年も会員皆様ともども、意気投合のもとに、その活動度がますます注目されてくることは必然です。



松崎 妙子

## 平成30年1月28日 松崎 妙子開軒60周年記念演奏会

下関市市民会館中ホールにて。ゲストに、三絃 菊重 精峰氏、尺八 山崎 筭山氏を迎えて催します。松崎 妙子先生のこれまでの功績を称えと共に邦楽に対する想いなどを詰め込んだ演奏会です。宮城 道雄作曲千代の寿に始まり、中頃に渡辺 泰子作曲のかぐや姫で少し気分を変え、菊重曲を交えながら最後は松崎 妙子先生が菊重先生に委嘱した作品「笑顔」を下関三曲連盟の諸先生方や有志の方々を含め、約30人で演奏します。また、子ども教室の子供たち、15人も華を添える予定です。  
下関支部 箏友会 佐藤 真由美



東島 啓

## 平成29年8月27日 東島 啓子開軒45周年記念演奏会

平成29年8月27日(日)黒崎ひびしんホールにて開催致しました。特別ゲストに吉崎 克彦先生、藤原 道山先生をお招きし、「春の海」「石橋」「樹冠」「風～夏の夜に寄せて」「東風」、ゲストの先生方の「哀歌」と終曲には「雪月花によせて」を演奏致しました。今回は埼玉在住の孫が作曲した、ピアノ・尺八・箏・17絃の四重奏曲を披露し、藤原 道山先生との共演も実現致しました。大演奏会は5年に一度開催していますが、会員皆の力が結集されてお陰様で大好評でした。  
北九州 知啓会 (NPO法人 和楽啓明)



尺八演奏家 宮田 耕八朗

# 第14回合奏講習会講習会

尺八演奏家・作曲家 宮田 耕八朗氏を迎えて

6月2日(土) 講習曲 もちもちの木・よろこびのうた  
6月3日(日) 宮田耕八朗&参加者によるコンサート  
会 場 リゾートホテル蓼科

2月末日が締切です。  
お申込みはお早目に!



# 平成29年度 文化庁伝統文化親子教室 “実施中”



## 東京都 平成尺八塾鳳竹会指導者 門傳 良男

現在こども親子教室と放課後教室を実施しています。親子教室は箏こども9名、親4名。尺八8名、親1名の計26名(内箏尺八両方に登録が6名)です。また放課後教室は中学生7名という状況です。今年から指導体制も若返り鋭意取り組んでいます。また地域に密着した活動を展開するために、調布のお寺のご住職が作曲した「思い出のアルバム」に取り組み始めました。子供たちと地域との繋がりが、更に深まることを目指しています。



## 山口県 箏友会指導者 佐藤 真由美

月に2回、第2、第4土曜日と、第1、第3土曜日と、二ヶ所に分かれて、それぞれ6人から9人の子供たちが箏曲を習っています。先日は、下関市の芸術祭、邦楽大会に参加し、華を添えました。今は、平成30年1月28日の松崎妙子開軒60周年記念演奏会に向けて一生懸命お稽古しているところです。



## 静岡県 祥の会指導者 佐野 妙子

H29年度伝統文化お琴教室は19人の子供達が参加できました。基礎練習のなかで 千本桜を弾いてみたい との声が有り 挑戦してみました。子供達は曲を知っているので、勤で弾いて楽しんでます。市で主催する「宮あつホーム童謡と昔話の集い」でさくらさくら:富士山を演奏しました。皆、学年は違いますが 楽器を片付ける時も協力して助け合いながら 楽しく学んでいます。



## 沖縄県 峰の会指導者 下地 華峰

平成29年5月27日(土)浦添市うらそえぐすく児童センターに於きまして「うらそえぐすく児童センター10周年記念」の式典があり、「伝統文化親子教室」の皆さんも童謡・沖縄メロディー(えんどうの花、ジンジン)の楽曲を演奏し共に祝いました。練習不足のお友達もチャレンジすることの大切さ、演奏することの楽しさを知り、また、華やかなゆかた姿で会場も明るく子供達、講師共々満足なひとときを過ごすことができました。



## 愛知県 箏曲明由の会指導者 山本 明由子

名古屋市内の二校の小学校で子どもお琴教室(伝統文化親子教室と放課後子供教室)を実施しました。定員14名の少人数制で、課題曲は、さくらさくら、かぞえうた、花嫁人形などです。毎年恒例で伝統文化親子教室の最終日には地域の社会福祉協議会で発表会を行いました。デイサービスのご利用者、地域の方々に演奏を披露することが子どもたちの目標になっています。



## 東京都 みなりの会指導者 原田 真樹子

昨年度より、調和SHC倶楽部の音楽会に招かれています。今年で3回目です。ゴスペルの歌、大人の合唱、地域の中学の合唱、調和小学校の先生方の(みごとな)演奏、楽譜の読めない校長先生の即興ピアノ。そんな中で、箏の演奏は昨年より好評で、来年も招かれそうです。来年度から、他の団体と一緒に演奏会は予算に計上されないようですが、ボランティアでも参加し、地域の方と交流を深めたいと思っています。写真は、リハーサルの一曲目の舞台姿です。



## 沖縄県 咲峰の会指導者 伊良波 咲峰

「首里おこと親子教室」を今年もやらせて頂いております。幼稚園生から小学5年生の子供たちに、時には大声をはりあげることもあります。気がつけば私が元気をもらっているのだと感じています。発表することに恥ずかしさを抱く子もいますが、ひとりひとりが徐々に自信もつてきており、お箏教室を楽しんでくれていると思います。



## 東京都 箏曲あさの会指導者 望月 亜紗子

夏休みの期間を利用して、伝統文化親子教室を開催いたしました。修了演奏会も学校内で開催し、夏休み中にも関わらず、保護者の方をはじめ学校の先生や放課後クラブの児童の皆さんの前で、演奏を披露できました。また修了演奏会の様子を学校のホームページに掲載して頂いたり、夏休みの明けの音楽集会にて全校生徒の前でも演奏の機会があり、多くの方にお琴の音色を届けられました。



## 東京都 長唄智の会指導者 今藤 政智

この度ご縁がありまして親子三味線教室を南池袋小学校で実施させていただきました。6回の練習を経て発表会は「さくら」「越後獅子」など4曲を舞台上で演奏、校長先生・副校長先生もお見えになり涙を流し感激してくださいました。その後2学期の学習発表会では6年生の劇で急遽三味線演奏を取り入れることになりましたが(作曲と指導を担当しました)子供たちは800人以上のお客様の前で堂々と演奏、私も微力ながらお手伝いできましたことを嬉しく思います。



## 神奈川県 箏曲部の音会指導者 川端 都

6月から10月までの計13回で初めて親子おこと教室を開催しました。1年生から6年生まで全ての学年の子供の参加がありました。学年ごとに上達具合に差がありましたが、発表会では全体とても素敵な演奏ができました。来年度も開催し子供たちがさらに上達できるように指導できればと思います。最後になりましたが、一緒にご指導いただいた先生方に感謝申し上げます。



# 会員の活動&ミュージック ナイチンゲール活動



箏曲理音会 高橋 理香



米処 新潟県には、いくつかの豪農の館がございます。その中でも最も大きく、観光地としても有名な「北方文化博物館・伊藤邸」では、毎年ゴールデンウィーク中に大藤のライトアップをいたします。数年前より期間中、ライトアップ演奏をして参りました。ほんの2時間で、1,000人ほどの入場者がある賑わいです。また、秋には「北方文化博物館・新潟分館」を会場に「新潟竹あかり花あかり」が開催されます。お庭や館内をライトアップで彩ります。初回より6年演奏を続けて参りました。とても閑静なお屋敷街に大勢の方が夜の散歩に訪れます。因みに新潟分館は、会津ハルが暮らした所で、養女の会津蘭子さんが宮城 道雄先生の直門だったこともあり、宮城先生が新潟分館にお越し下さり、門弟にお箏の指導をなさっている写真も残されています。どちらの会場も、お箏の周りは大勢のお客様で人山になるほど。嬉しいやら驚くやらですが、新潟箏曲理音会の恒例行事になっています。北方文化博物館とともに進めております伝統を守り発展させるための活動をご紹介させて頂きました。

東京御茶ノ水・順天堂医院にて関谷 栄先生の”癒しのプロジェクト”に出演させて頂きました。何度も何度もリハーサルを重ね、本番に臨みました。曲名は春の海・童謡他、証城寺のスケルツォ・ラテンメドレーです。ラテンメドレーでは入院患者さんのノリもとても良く、楽しそうに聴いて下さり、演奏している私達も幸せな気分になりました。慣れない暗譜に苦労しましたが、素晴らしい経験になりました。



出演者 村田 美果



H29.9.9 順天堂 癒しのコンサート「和の響き」



出演者一同



桐音会 後藤 礼子

福島では幼・小・中・大学と毎年50校の学校の授業を行っています。十数名～七十名と最大70楽器を準備し、「ひとり一楽器」の授業を行っています。1回の授業、総勢70名の郡山市立大成小学校。5年生140名を2校時づつ2回に分けての授業です。(今年度最大人数の学校)5年生の教科書に併せての、宮城 道雄の生い立ちや箏のルーツの話は子供たちも真剣に耳を傾けています。11月ロシア国立リャザン大学の学生との国際交流で、私たちはロシア民謡メドレーを演奏し、大学生たちは爪をつけて箏にチャレンジしました(大学生に爪をはめるとき、あまりに太い指の太さにビックリ!)リャザン大学では日本学科が設立されており、邦楽に大変興味を示してくれました。



ロシア国立リャザン大学の学生との国際交流風景



兵庫県加古川市 柳の会 鈴木 晴椰

NPO法人邦楽指導者ネットワーク21の発足を機に、市内の小学校に体験授業を呼び掛けておりました。一人一面で始めた最初の小学校の授業、その時の生徒達の反響は大変なものでした。この時の感動を家族に報告したのでしょうか、やがて妹が始めた箏の道。この様に箏の音を求める人も徐々に増えている様です。小学校では～卒業まで是非体験させて頂きたい～こんな希望校が増えています。

イベントの第1部では、精神保健福祉士による精神疾患の正しい知識や当事者を交えてのトークセッション、『家族会』の紹介などが行われました。家族や周りの人々の理解や協力の重要性や、行政の制度を知る良い機会となりました。第2部の演奏会では、ご来場の方々に演奏を聴いていただき癒しの時間をお届けしました。マイクを通さないお箏の生音に、感激の声を掛けてくださる方もいらっしゃいました。音楽の力を感じることができるイベントでした。

さいたま市 福寿会 前田 香織



## 新入会員紹介



神奈川県川崎市 山本 芳子

地域に根ざしたコンサート活動をモットーに「箏小さな小さな音楽会」を毎年開催、来年は40回になります。又青少年の家で10年間子供達にお琴を指導。今まで和楽器に触れたことのない子供達がお琴を大好きになっていくのはとても楽しいことです。日本の伝統音楽の良さを感じてもらえるよう頑張りたいと思っています。

副代表理事 西角井 正大  
プロフィール

昭和38年文部省文化財保護委員会無形文化課文部技官、昭和41年国立劇場芸能部制作室演出室主査、平成7年日本芸術文化振興会国立劇場芸能部長、平成9年日本大学芸術学研究科非常勤講師、平成10年実践女子大学文学部教授、平成15年NPO法人邦楽指導者ネットワーク2 1副代表、平成16年国立劇場おきなわ運営財団理事。



# 西角井 正大のひとことふたこと

夫婦円満の譬えに「琴瑟(きんじつ)相和」という言葉があります。古代中国の詩典の『詩経』(BC9~7世紀)にあるもので、夏目漱石も『吾輩は猫である』で使っています。そのほかに妻子の好合に「琴瑟如鼓(ならずが如し)」とか、よき友がいて「鼓瑟鼓琴瑟」、つまり琴瑟合奏とか夫婦・家庭・交友などの濃密な関係の譬えとして三千年近い前から言われていたのです。或いは淑やかな女性は「琴瑟友之」、つまり琴瑟嗜むとかの詩句例もあります。琴は数絃、瑟は多絃で共に箏と同じロング・チター族の楽器です。日本では瑟実演の形跡がありませんが、琴は江戸時代になって一絃琴(須磨琴)と二絃琴(八雲琴)と小型化したものが行われ出して伝わっています。琴は柱がなく日本の琴は爪の代わりに左中指に円筒の管をはめて徽(き)という勘所の印の所で絃を押さえ、右手人差指にはめた短い管で絃を弾きます。琴も瑟も中国が故郷で、琴は紀元前450年くらい前の曾国の王の乙の墳墓(曾侯乙墓)から五絃と十絃のものが発見され、また七絃の琴が前漢初期の紀元前190年くらい前の長沙国宰相の利蒼の墳墓(馬王堆)から見付かったほか二十五絃の瑟もありました。琴瑟が姿を現したのです。夫人の辛追の遺体が発見された時2100年も経っていたのに肌に弾力があり、関節が動かされたのです。琴と瑟が副葬されていたからとしたいと思いますね。2100年間も墳墓の中で相和していたのでしょう。色気は大切ですね。



## 羽田野 歌子の思い出のポケットから

—思い出の名人・中村勘三郎—その2



中村 勘三郎さんとの出会いは、まだ、勘九郎の時代でした。私は配属された古典芸能番組班で、芸術劇場、芸能花舞台を担当していました。楽屋に伺うといつもとでも明るく生き生きとして、分厚い台本を読みながら、新しい芝居の話を始めると止まらないのです。ちょうどそのころ、串田和美演出の渋谷コクーン歌舞伎で若い観客の支持を集めていたのですが、もう一歩進めて平成の時代に、昔の中村座を建物ごとよみがえらせたい、という構想が実現し大喜びでした。私はそのたち上げの稽古のため京都で合宿をする、という所から取材させていただくことができました。ステージアという番組です。歌舞伎は座長が演出家という伝統を破って串田さんと歌舞伎を新しい形で現代にリメイクすることに熱中していました。勘九郎さんは平成中村座という芝居小屋が仮設とはいえどんどん出来上がってくるのが嬉しくて、毎日芝居が終わると工事現場に酒の瓶をもって通っているんだ、とそれは楽しそうに話してくれました。その公演が成功した直後までもっと夢があるんだ、と嬉しそうにニューヨークでの中村座の公演のことを話してくれました。彼は本当に芝居が大好きで、寝ても覚めても歌舞伎に新しい風を吹き込むことを考えていたのです。一方では、古典の踊りは父親譲りで本当にうまいのです。坂東三津五郎さんとの三社祭の素晴らしさは、今でも語り草になっています。この二人の踊りと芝居を見ることができないのは、本当に残念で仕方ありません。

常任理事 羽田野 歌子  
プロフィール  
昭和24年東京新宿区生まれ  
女子学院高校卒  
名古屋大学文学部心理学専攻卒  
日本放送協会番組制作局  
音楽・伝統芸能番組部チーフディレクターとして芸能花舞台・邦縛百番・芸術劇場・ステージア・新春桜舞台等の番組制作に携わる。



### 支援団体御紹介

当 会 へ の ご 支 援 誠 に あ り が と う ざ い ま す !	熊本支部代表 古川 郁代 TEL0963-64-9304	狛江支部代表 渡辺 実 TEL03-3480-0845	山口支部代表 松崎 妙子 TEL0832-41-1315	調布支部代表 門傳 良男 TEL042-486-4472	加茂支部代表 高橋 理香 TEL0256-52-2555
	八王子支部代表 小林 千恵子 TEL042-679-4920	兵庫県 椰の会 TEL0794-38-0216	大阪府 箏糸会 TEL0725-54-2871	埼玉県 日本文化の会 TEL048-758-1695	愛知県 彩楓会 TEL052-705-1124
	東京都 邦友会琴音楽教室 TEL042-483-3767	箏音楽合奏団指揮者 石森 康雄 TEL042-483-3767	静岡県 箏曲妙の会 TEL0544-58-0571	福島県 桐音会 TEL0248-75-4663	愛知県 箏曲明由の会 TEL052-757-3455
	東京都 箏曲恭音会 TEL03-3764-0673	山形県 彩音会 TEL0235-66-2188	東京都 みな の会 TEL042-485-3379	東京都 夢の会 TEL03-3300-5771	東京都 箏曲あさの会 TEL090-1505-6994
	沖縄県 峰の会 TEL098-877-9500	沖縄県 咲峰の会 TEL090-9787-3338	愛媛県 鶴鳳会 TEL089-982-6130	(学)小牧幼稚園園長 小林 牧江 TEL048-985-4890	熊本県 民謡竹峰流 TEL096-369-1756
	埼玉県 桐の会 TEL042-921-2687	神奈川県 箏曲都の音会 TEL090-9157-7555	東京都 箏曲かつの会 TEL042-599-0375	神奈川県 箏パウロニアの会 044-888-5168	宮城野楽器店代表 白澤 功 TEL044-922-3439
	山形屋琴三絃店代表 日原 仁 TEL055-252-2110	(株)サトウ楽器代表 佐藤 松夫 TEL048-754-6897	(有)明鏡楽器代表 渡辺 嬢 TEL03-3623-6349	(有)琴光堂和楽器店代表 中島 昌之 TEL0266-52-2341	(株)千代田第一工業会長 鈴木 達雄 TEL03-3488-4211

お問い合わせ

TEL&FAX 03-5771-8128 NPO法人邦楽指導者ネットワーク21事務局